

CONSER-
VATOIRE de
MUSIQUE et
de THÉÂTRE
de CHAUMONT

PROJET D'ÉTABLISSEMENT
2024-2029



Le mot du maire



La culture est l'un des fondements de notre projet de territoire. Elle rassemble, elle éveille les talents, elle crée du lien entre les générations et elle contribue pleinement à l'attractivité de notre ville. C'est dans cet esprit que la Ville de Chaumont a souhaité se doter d'un nouveau projet d'établissement pour son Conservatoire de musique et de théâtre qui se veut ambitieux, dynamique et résolument tourné vers l'avenir.

Installé au cœur de la cité, notre Conservatoire occupe une place essentielle dans la vie culturelle locale. Il accueille chaque semaine près de 500 élèves, enfants, jeunes, adultes et amateurs de tous horizons, encadrés par une équipe pédagogique engagée et reconnue. Il propose une offre riche et diversifiée, ouverte à toutes les sensibilités artistiques : musique classique, musiques actuelles, chant, théâtre, pratiques collectives, éveil artistique dès le plus jeune âge, jusqu'aux parcours destinés aux adultes.

Ce nouveau projet d'établissement traduit une ambition claire : faire du Conservatoire un lieu encore plus accessible, inclusif et accueillant pour tous les publics. Il s'agit d'ouvrir davantage ses portes, de renforcer les passerelles avec les écoles, les associations, les acteurs sociaux et culturels, et de permettre à chacun, quel que soit son âge, son parcours ou sa pratique, de trouver sa place dans cette grande maison des arts.

Notre Conservatoire rayonne déjà bien au-delà des frontières communales. Par la qualité de son enseignement, par la richesse de sa programmation artistique, par ses nombreux partenariats avec les acteurs du territoire et par les événements qu'il propose tout au long de l'année, il contribue au dynamisme culturel de l'ensemble de la Haute-Marne. Plus de 70 concerts et spectacles en accès libre y sont organisés, témoignant de cette volonté de partage avec le plus grand nombre.

Forts de ces atouts, nous porterons à l'avenir une ambition nouvelle, celle d'accompagner l'évolution de notre établissement vers la reconnaissance d'un Conservatoire à Rayonnement Départemental. Cet objectif est à la hauteur du travail déjà accompli, de l'engagement des équipes, des attentes des familles et du potentiel de notre territoire. Il constitue une étape majeure pour renforcer encore l'excellence pédagogique, développer de nouvelles disciplines, consolider les coopérations territoriales et offrir aux habitants un service public culturel toujours plus exigeant.

Je tiens à saluer l'investissement du Directeur, des enseignants, des agents, des élèves et de leurs familles, qui font vivre chaque jour ce lieu d'apprentissage, de création et d'émotion. Grâce à eux, le Conservatoire de Chaumont est bien plus qu'un établissement d'enseignement artistique : il est un espace d'épanouissement, de transmission et d'avenir.

À travers ce projet, Chaumont réaffirme sa confiance dans la jeunesse, dans la culture et dans la capacité de l'art à rassembler. C'est une fierté collective, et une promesse pour demain.

Christine Guillemy
Maire de Chaumont

& du diréc- teur



Prendre la direction du Conservatoire de musique et de théâtre de Chaumont à la rentrée 2022-2023 a été une expérience aussi stimulante qu'enthousiasmante. J'y ai découvert une équipe engagée, dynamique et profondément investie dans la réussite des élèves, portée par de grandes qualités humaines et pédagogiques. Le travail mené sous la direction précédente a installé un socle fondamental : celui d'une attention sincère portée à chaque élève, afin de l'accompagner dans son parcours, mêlée à un haut niveau d'exigence pédagogique. Cet héritage, associé à l'attractivité culturelle de la Ville de Chaumont, m'a donné l'envie de m'engager pleinement dans une nouvelle étape du développement du Conservatoire, fondée sur l'ouverture, l'innovation et le dialogue avec l'ensemble des acteurs culturels du territoire.

Le Conservatoire appartient à un vaste réseau national, enrichi localement par des partenaires précieux. Développer ces liens est essentiel : ils favorisent les échanges, nourrissent les pratiques pédagogiques et artistiques, et participent au dynamisme culturel de tout un territoire. Mais l'ouverture repose également sur notre capacité à faire évoluer notre organisation : l'association entre la pratique instrumentale, la formation musicale et la pratique collective permet aux élèves de progresser durablement, de développer leur autonomie, leur sens de l'écoute et le plaisir de jouer ensemble. Nous avons souhaité faire évoluer cette organisation pour mieux répondre aux attentes d'aujourd'hui et pouvoir ainsi proposer un enseignement à la fois exigeant, vivant et accessible, où se conjuguent plaisir d'apprendre, épanouissement personnel et partage.

Le Conservatoire a également vocation à être un lieu d'innovation pédagogique. Grâce à la diversité des compétences réunies au sein de l'équipe, à la richesse des échanges et à une forte cohésion collective, nous pouvons imaginer de nouvelles réponses et faire évoluer nos propositions. C'est dans cet esprit que de nouveaux parcours se mettent progressivement en place, en complément du cursus traditionnel. Un parcours spécialement conçu pour la petite enfance, en lien avec les autres structures culturelles de la ville, a ainsi été développé. Nous avons également ouvert une nouvelle formation à l'expression théâtrale, enrichie par un partenariat privilégié avec le Nouveau Relax et ses artistes invités. Dans le même temps, les musiques actuelles occupent désormais une place renforcée, afin de répondre aux attentes de nombreux élèves et de valoriser la diversité des styles musicaux d'aujourd'hui.

Enfin, le Conservatoire est aussi un lieu de rencontre intergénérationnel : enfants, adolescents, adultes et seniors y partagent des expériences artistiques communes, chacun trouvant sa place dans un esprit d'écoute, de respect et de transmission. Conscient de notre mission éducative, nous accordons une attention particulière à l'ouverture vers tous les publics. Si le Conservatoire propose une quarantaine de disciplines et d'ensembles spécialisés, il joue également un rôle important dans l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire grâce à des projets menés tout au long de l'année, des classes à horaires aménagés, ou encore des partenariats innovants tels que *La musique, clé de tous les langages*, au service des apprentissages fondamentaux.

Ce projet d'établissement, pleinement inscrit dans la politique culturelle de la Ville de Chaumont et fondé sur le Schéma National d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture, prépare dès aujourd'hui l'avenir du Conservatoire. Parmi nos objectifs figurent le développement de la création et de l'expérimentation, le renforcement du Conservatoire comme lieu ressource pour les arts, le dialogue accru entre musique et théâtre, ainsi qu'une présence toujours plus forte au service du territoire et de ses habitants. Toutes ces ambitions prennent vie grâce à la centaine de projets artistiques proposés chaque année et à la richesse des partenariats menés avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs et associatifs. Année après année, se construit ainsi un projet cohérent et vivant, destiné aux jeunes comme aux adultes, avec la conviction que l'art et la culture contribuent pleinement à préparer le monde de demain.

Olivier Cordelle
Directeur du Conservatoire

intro- duction

Le Conservatoire de Chaumont rassemble près de 500 élèves avec la particularité d'être particulièrement impliqué sur le plan musical, tant au niveau éducatif qu'artistique. Sa diversité de propositions, sa volonté d'accès pour tous, l'accompagnement de l'utilisateur, sa force intergénérationnelle et de pratique collective en font une structure unique et essentielle dans le paysage culturel.

Pôle culturel de référence, il propose, regroupé dans un ensemble de parcours, un enseignement initial à l'art et à la pratique artistique. Par ses actions éducatives et de sensibilisation, il s'adresse à tous les publics de tout horizon socioculturel en ayant indifféremment la volonté de former des spectateurs avertis, de simples amateurs ou des amateurs éclairés, et des professionnels ...

Le conservatoire offre à la formation un large panorama artistique musical dans diverses spécialités et disciplines artistiques. Son histoire et son implication constante depuis de nombreuses années dans ces domaines en font une structure incontournable du paysage artistique du territoire.

Il a su tisser des liens étroits de collaborations et de partenariats avec les divers acteurs du territoire (et plus largement au niveau départemental) institutionnels, culturels, associatifs et éducatifs, ainsi qu'avec l'ensemble du monde amateur et professionnel.

Culturellement engagé, il s'attache à apporter des réponses aux éléments de conjoncture sociétale rencontrés, ou qui se profilent, telles ces années Covid qui ont porté atteinte à son fonctionnement, à l'instar des autres structures d'enseignement.

Cette énergie au service de la vie locale s'observe avec une volonté d'ouverture affirmée. Cette volonté se concrétise grâce aux convictions et à l'implication d'une équipe aux multiples compétences par un accompagnement personnalisé aux usagers, avec une adaptation réfléchie conduisant entre autre à de nouvelles approches éducatives, autour d'une vitalité qu'elle apporte dans les projets et propositions d'avenir ...

Ce constat est notamment visible par le retour des effectifs à la normale, malgré une population de jeunes adultes en baisse sur le territoire avec un nombre d'enfants moins important, tendance observée depuis plusieurs années.

L'établissement est ainsi un atout et une force d'attraction pour la population sur le territoire.

Ce projet d'établissement a pour vocation de le mettre en lumière tout en éclairant sur son ambition à venir.

OBJECTIFS DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Il a pour objectif de traduire les missions, l'organisation et les implications du Conservatoire dans son contexte territorial.

De son rôle culturel, éducatif sur le territoire et en lien avec un réseau national, naissent des enjeux qui évoluent avec la société.

Ceux-ci sont mis en évidence pour ensuite établir une vision de développement de l'établissement, au service de la collectivité et de sa population, pour les années à venir.

LA DÉMARCHE DE RÉALISATION

C'est en premier lieu une concertation avec l'ensemble des acteurs du territoire, institutionnels et ceux impliqués dans les missions du Conservatoire.

Environ 170 rencontres avec les structures du territoire

Une réflexion d'équipe pédagogique autour de 8 thématiques déclinant les implications du Conservatoire.

Des échanges réguliers avec la collectivité délimitant le cadre de progression de ce projet d'établissement.

S'est suivie une phase de structuration des éléments abordés dans ce document en concertation avec la collectivité et l'équipe.

L'étape finale regroupe différentes présentations aux acteurs impliqués, à l'équipe et à la collectivité en vue d'entériner la forme et le fond.



partie 1

PRÉSENTATION UN ÉTABLISSEMENT AU CENTRE DES ACTEURS CULTURELS

UN SERVICE PUBLIC FACE AUX USAGERS

Cadre général

Entre Ministère de la culture, Département et Collectivité territoriale

LES CHOIX D' ACTIONS DU CONSERVATOIRE QUI DÉCOULENT DE SON STATUT

Quatre axes d'implications

Répondre aux attentes et besoins du monde artistique

Un pôle culturel élargi

PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

Les différents acteurs impliqués avec le Conservatoire

Présentation de l'établissement

Son implantation territoriale

Les moyens dédiés

UNE RESTRUCTURATION POUR UNE OPTIMISATION DE MOYENS,

À VOLUME HORAIRE CONSTANT

La création d'un poste à mi-temps de coordination pédagogique

Une conduite pédagogique et artistique réorganisée

Une consolidation de l'équipe en place

Une réorganisation des disciplines

P.16

p.16

p.18

P.19

p.19

p.19

p.19

P.20

p.20

p.22

p.28

p.32

P.34

p.34

p.35

p.35

p.35

p.35

partie 2 partie 3

des enjeux internes une évolution pour une nouvelle vitalité

DES ATTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Répondre aux évolutions des comportements

L'épanouissement de l'individu

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET LE TOUT JEUNE PUBLIC : UNE PRIORITÉ D'ACTIONS

Des partenariats privilégiés avec l'éducation nationale

Jeune public et éducation artistique pour tous

Un projet novateur en cours de mise en place

L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ : ENTRE NÉCESSITÉ DE L'EXIGENCE ET PLAISIR DE RÉALISER

Les enjeux du cursus diplômant

Le cursus non validant : un atout complémentaire

La pleine mesure de quatre spécialités musicales

LA VIE ARTISTIQUE : UNE MISE EN LUMIÈRE DE LA VIE DU CONSERVATOIRE

Des actions artistiques qui s'adaptent et se renouvellent

L'élève acteur de propositions

Une ouverture souhaitée vers d'autres spécialités artistiques

LA CRÉATION & L'EXPÉRIMENTATION COMME IDENTITÉ ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Révéler la personnalité de l'élève

Une continuité de l'engagement pédagogique du professeur

Un vecteur d'épanouissement collectif

Une fenêtre ouverte sur l'identité culturelle contemporaine

P.38

p.38

p.39

P.41

p.41

p.42

p.43

P.45

p.45

p.47

p.48

P.51

p.51

p.52

p.52

P.53

p.53

p.54

p.54

p.55

des enjeux de territoire le seuil et l'ensein d'un territoire culturel

UN TERRITOIRE ÉMINEMMENT CULTUREL

Quelle toile culturelle existante sur le territoire et quels liens tisser ?

Quels enjeux face à cette ouverture ?

PUBLICS ET ACCÈS À LA CULTURE : DES OBJECTIFS IDENTITAIRES

Une attention à porter vers les publics

La qualité d'une culture pour tous

Un établissement vivant et engagé

VISIBILITÉ ET COMMUNICATION

Les finalités de communiquer

Communiquer au mieux

Une visibilité : optimiser les moyens à disposition

DES LIEUX IDENTIFIÉS, DE CARACTÈRE, À FAIRE ÉVOLUER

Des locaux agréablement atypiques mais ...

Un accueil aux usagers en mal d'accueil

Des propositions face au développement actuel

ÉVOLUTION DES OUTILS DÉDIÉS FACE AUX MISSIONS DE SERVICE À L'USAGER

Faire évoluer le parc instrumental dédié aux classes

Prévoir un plan pluriannuel pour les pianos

Un logiciel de gestion (Imuse), dédié au Conservatoire, limitatif

Des outils numériques dans les classes à entretenir

P.58

p.58

p.60

P.61

p.61

p.63

p.64

P.66

p.66

p.67

p.68

P.68

p.68

p.69

p.69

P.70

p.70

p.70

p.70

p.71

partie 4 partie 5

CADRE PROPOSITIONNEL UNE VISION DE CULTURE DÉMOCRATIQUE ET ENGAGÉE

UN ÉTABLISSEMENT AU CENTRE DES ARTS

Deux grands pôles à renforcer : musiques actuelles et classiques

Musiques anciennes et contemporaines : deux univers qui se rejoignent

Une invitation au théâtre

L'expression graphique & plastique : une identité culturelle Chaumontaise

Amener ces trois secteurs artistiques à interagir entre eux

LA CRÉATION ET L'EXPÉRIMENTATION : UN GESTE ARTISTIQUE,

UNE IDENTITÉ DE TERRITOIRE

Élargir les domaines de création et d'inventivité artistique de l'élève

Rencontrer des propositions extérieures

Offrir des temps de restitution dédiés à la création

Développer la création musiques urbaines en lien avec les autres arts

LE CONSERVATOIRE FACE À UNE IMPLICATION DÉMOCRATIQUE

La culture pour tous

Un Conservatoire intergénérationnel

Un Conservatoire fédérateur pour le territoire : une centralité, un statut

Construire ensemble

L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE : UN BIEN NÉCESSAIRE

Une dynamique pédagogique innovante

Des parcours et évaluations en adéquation avec l'évolution des besoins

Accompagner les spécificités corporelles et comportementales

UNE PRATIQUE COLLECTIVE DANS LA CONTINUITÉ DE L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE

Une pratique collective qui évolue

Révéler l'engagement artistique

UNE IMAGE RENFORCÉE POUR LE CONSERVATOIRE

Une nouvelle dénomination à l'image de sa vitalité

Accueillir et soutenir

Une communication enrichie

P.74

p.74

p.74

p.75

p.77

p.78

P.79

p.79

p.80

p.80

p.80

P.81

p.81

p.82

p.83

p.84

P.85

p.85

p.86

p.88

P.89

p.89

p.89

P.90

p.90

p.90

p.91

LES MOYENS À METTRE EN ŒUVRE DES RESSOURCES À ADAPTER DANS UN CONTEXTE DURABLE

LES ASPECTS HUMAINS

Renforcer les propositions avec les domaines artistiques complémentaires

Maintenir un contexte favorable pour une équipe performante

ACCOMPAGNER L'ÉTABLISSEMENT DANS SES VALEURS DE RESPECT ET BIEN-ÊTRE

DES LOCAUX POUR RÉPONDRE À LA PLACE DE CENTRE DES ARTS DU CONSERVATOIRE

Des locaux qui s'adaptent au projet culturel porté par la collectivité

Des conditions adaptées aux besoins pédagogiques et au contexte sociétal

Proposer une salle dédiée à la diffusion artistique sur la ville

Priorité énergétique et accessibilité

Une conduite de ressources internes à optimiser

Des achats et investissements à anticiper et répartir sur la durée

Développement musical, développement durable

P.94

p.94

p.94

P.95

P.95

p.95

p.96

p.96

p.96

p.97

p.97

p.97

partie 1

PRÉSENTATION

UN ÉTABLISSEMENT AU CENTRE DES ACTEURS CULTURELS





UN SERVICE PUBLIC FACE AUX USAGERS

Cadre général

→ Contexte de création du Conservatoire

Le bâtiment, 12 rue Dutailly

En bordure des remparts, il était à son origine un collège géré par la Ville de Chaumont en 1540. Après le transfert de celui-ci rue Bouchardon, il redevint un immeuble privé. Acquis par la municipalité à la fin de l'année 1974, cette maison (immeuble Savouret) abrite l'école de musique depuis septembre 1975.

Le Conservatoire

22 septembre 1975 : première Rentrée avec le soutien du docteur Cojan, Adjoint à la culture, du Maire, Marcel Baron et du 1er adjoint (et sénateur), Georges Berchet.

19 février 1976 : agrément du Ministère de la Culture suite à l'inspection d'André Ameller, directeur du CNR de Dijon et compositeur et inauguration le 14 avril 1976 en présence d'Alexandre Lagoya.

Depuis sa création, 6 directeurs se sont succédés : Raymond Gueguen (1975-1976), Jean Beauregard (premier semestre 1977), Victor Martin (Rentrée 1977 à juin 1978), André Jourdeuil (rentrée 1978 à fin janvier 1989), Thérèse Gérard (du 1er février 1989 à fin juin 2022) et Olivier Cordelle depuis 2022.

→ Textes cadres

La spécificité des établissements d'enseignement artistique est d'être sous la tutelle du ministère de la culture, avec des implications de différentes collectivités publiques. Ces différentes interactions sont articulées et encadrées par des textes de référence.

Le projet d'établissement

Il s'inscrit dans les orientations données par les textes cadres du Ministère de la Culture et de la Communication publiés depuis les années 2000 et faisant suite à leur organisation impulsée par

André Malraux (ministre de la culture) et Marcel Landowski dans les années 1970 et 1980.

La Charte des enseignements artistiques (2001)

Établit les missions générales de service public et les diverses responsabilités au sein des structures. Elle sert avant tout à clarifier le rôle des conservatoires et leurs champs d'action. Le récent Schéma National d'Orientation Pédagogique de septembre 2023 Plus technique, initié par le ministère de la culture, fait suite aux trois Schémas antérieurs (2004 pour la danse, 2005 pour le théâtre, 2008 pour la musique) précisent les cursus, leurs contenus, leurs conditions d'accès, leurs objectifs, ainsi que le fonctionnement pédagogique des établissements, les notions d'évaluations et les conditions de validation des diplômes. Ces documents balisent les missions des équipes pédagogiques et leurs fonctionnements.

La Loi du 13 août 2004 relative aux libertés locales

Définit les niveaux de responsabilité et de financement entre les différents échelons de collectivités territoriales.

L'arrêté du 15 décembre 2006, dans la continuité du décret du 12 octobre 2006

Relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique précise le fonctionnement des Conservatoires en cohérence avec le schéma départemental de développement des enseignements artistiques et le plan régional de développement des formations professionnelles.

Les orientations précisent de :

- S'appuyer sur un projet d'établissement qui identifie les engagements des acteurs impliqués
- S'inclure dans une dynamique territoriale sur les plans éducatifs, artistiques et aide à la pratique amateur
- Fonctionner en réseau notamment avec les autres établissements d'enseignement artistique et tout autre partenaire culturel sous forme de conventionnement.

A ce titre des classes à horaires aménagées peuvent être développées, en classes élémentaire, collège ou lycée.

La Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à

L'architecture et au patrimoine (LCAP) consolide la place des enseignements artistiques dans les politiques culturelles et éducatives de l'État et prévoit de nouvelles dispositions de nature à conforter en premier lieu le rôle des collectivités territoriales dans l'accès aux enseignements artistiques et à toutes les pratiques culturelles, qu'elles soient professionnelles ou amateurs.

Parmi les différentes dispositions citées, les politiques culturelles territoriales se doivent :

- D'assurer la formation initiale et continue des professionnels de la création artistique
- De mettre en place des dispositifs de reconversion professionnelle adaptés aux métiers artistiques
- De veiller à la « transmission des savoirs et savoir-faire au sein des et entre les générations »

La création artistique est mise en avant en appelant les collectivités territoriales à la favoriser en toute équité avec la notion de liberté créatrice, de soutenir sa diffusion ainsi que son accès par tous les publics.

De plus, l'État et les collectivités territoriales « garantissent une véritable égalité d'accès aux enseignements artistiques, et à l'apprentissage des arts et de la culture ».

La LCAP fait entrer les établissements d'enseignement supérieur de la création dans le Code de l'éducation par le biais de l'ajout de deux chapitres, l'un consacré aux écoles d'art, l'autre à celles de l'audiovisuel et du cinéma. L'objectif du législateur étant de les intégrer au système européen de Licence-Master-Doctorat (LMD).

→ Missions dévolues

Les missions sont (précisées dans le décret du 12 octobre 2006) :

- Des missions de formations artistiques spécialisées organisées en différents cursus et parcours, portées par des professeurs spécialisés dans leur domaine
- Des missions de découverte et de sensibilisation artistique en lien avec l'éducation nationale et avec les structures accueillant les enfants en périscolaire et hors temps scolaire
- Des missions de développement de projets artistiques
- Des missions de construction de partenariats
- Des missions de soutien et d'aide aux pratiques artistiques amateurs en apportant une aide logistique et formatrice, en les accueillant et les soutenant dans la diffusion de leurs domaines artistiques

Avec les objectifs suivants :

- Sensibiliser et faire découvrir l'artistique et le monde culturel
- Être accessible pour les différents publics et répondre à leur diversité
- Par un rayonnement artistique, stimuler et enrichir la vie artistique du territoire
- Développer une dynamique de réseau
- Être centre ressource pour la pratique amateur par des formations ouvertes, des mises à dispositions, un accompagnement des activités
- Favoriser une vie en réseau pour construire, innover et induire une unité de fonctionnement

Entre Ministère de la culture, Département et Collectivité territoriale

Une labellisation accordée par le ministère de la culture

Cette labellisation est accordée par le ministère de la culture via la DRAC dans le cadre de l'organisation générale des établissements d'enseignement artistique.

Le label Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC), acquis en 1976 par le Conservatoire de Chaumont, est renouvelé régulièrement. Il sera à nouveau instruit prochainement par la DRAC, sur sa sollicitation, à la suite d'un dépôt de dossier de renouvellement de labellisation CRC.

Le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques

Le département, sous la forme de son SDEA, oriente le développement des enseignements artistiques en proposant des axes de développement. Les établissements d'enseignements artistiques, labellisés ou non, intègrent ces axes dans le choix de leur rayonnement.

L'implication des collectivités locales concrétisée par le projet d'établissement

La ville de Chaumont porte à elle seule l'intégralité du développement de la politique culturelle du Conservatoire sur le territoire. La communauté d'agglomération du pays chaumontais ne s'est pas confiée la compétence culturelle.

Celle-ci a quant à elle la responsabilité de la gestion des agents, incluant ceux de la ville de Chaumont.

Un rayonnement élargi

L'implication départementale du Conservatoire, sa situation géographique privilégiée, l'ambition d'un développement qui se concrétise, ceci avec la volonté affichée de la collectivité en font un établissement qui assume un rayonnement au-delà du territoire chaumontais.



LES CHOIX D' ACTIONS DU CONSERVATOIRE QUI DÉCOULENT DE SON STATUT

Quatre axes d'implications

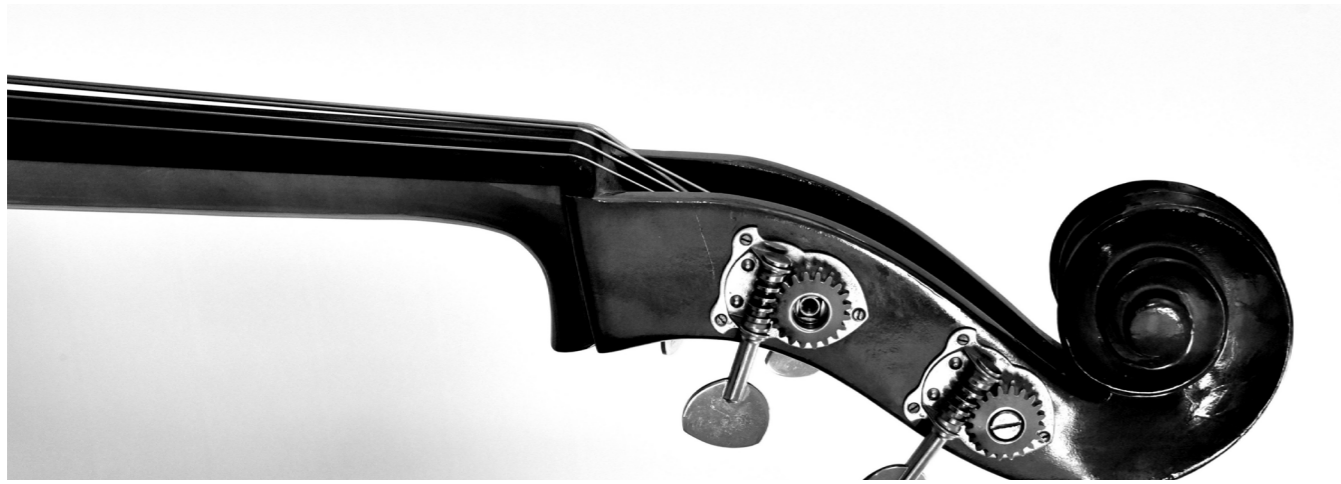
- Des missions de transmission artistique via l'enseignement spécialisé
- Des actions éducatives aux valeurs formatrices complémentaires à celles scolaires (Education Artistique et Culturelle)
- Une dynamique de vie socioculturelle sur le territoire
- Un engagement pour la création, la recherche et le développement pédagogique

Répondre aux attentes et besoins du monde artistique

- Nourrir la vie artistique et culturelle
- Identifier les attentes spécifiques et les accompagner
- Former des amateurs éclairés et ouverts
- Orienter vers le monde professionnel

Un pôle culturel élargi

- Tisser des partenariats de projets sur le territoire et hors territoire
- Inclure le champ musical dans un contexte pluri-artistique
- Être un référent fédérateur entre les différents acteurs éducatifs, culturels et artistiques

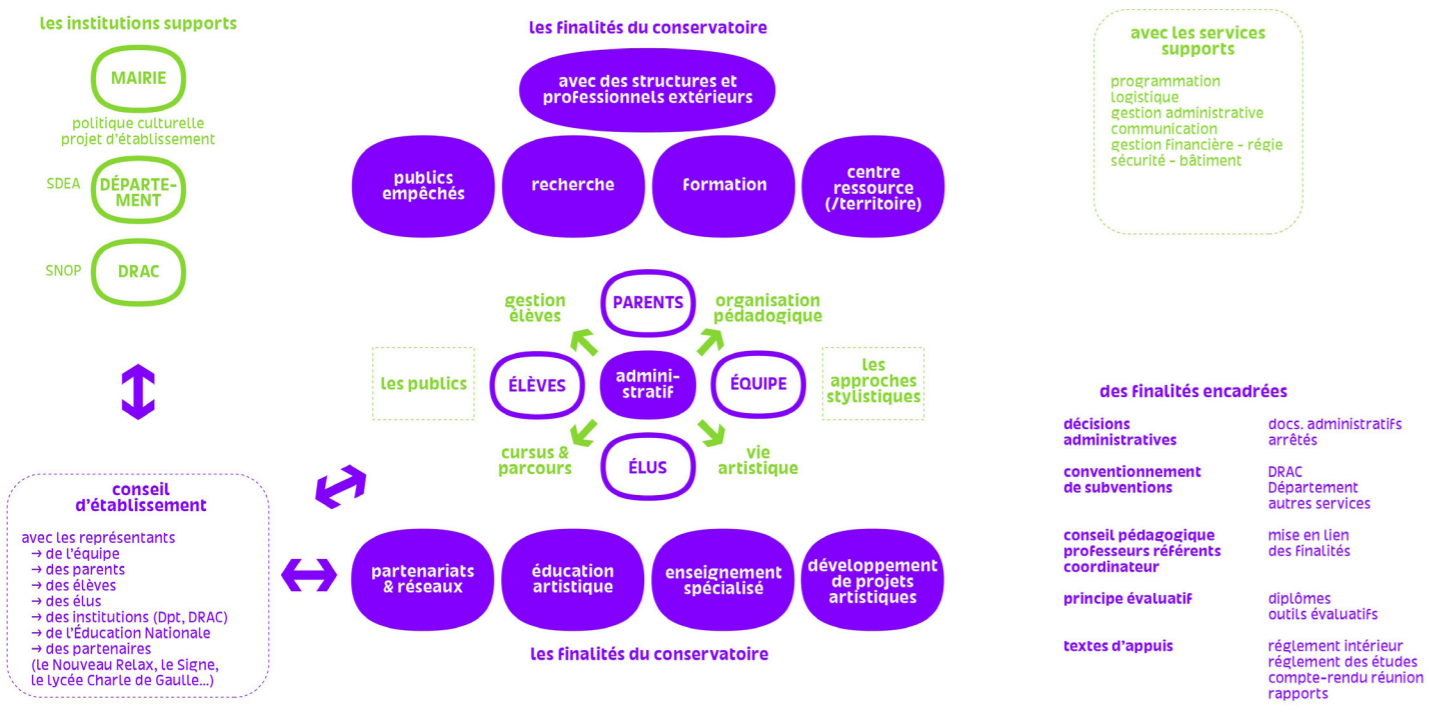


PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

Les différents acteurs impliqués avec le Conservatoire

→ Une pluralité d'interactions

Les interactions avec les différents acteurs impliqués



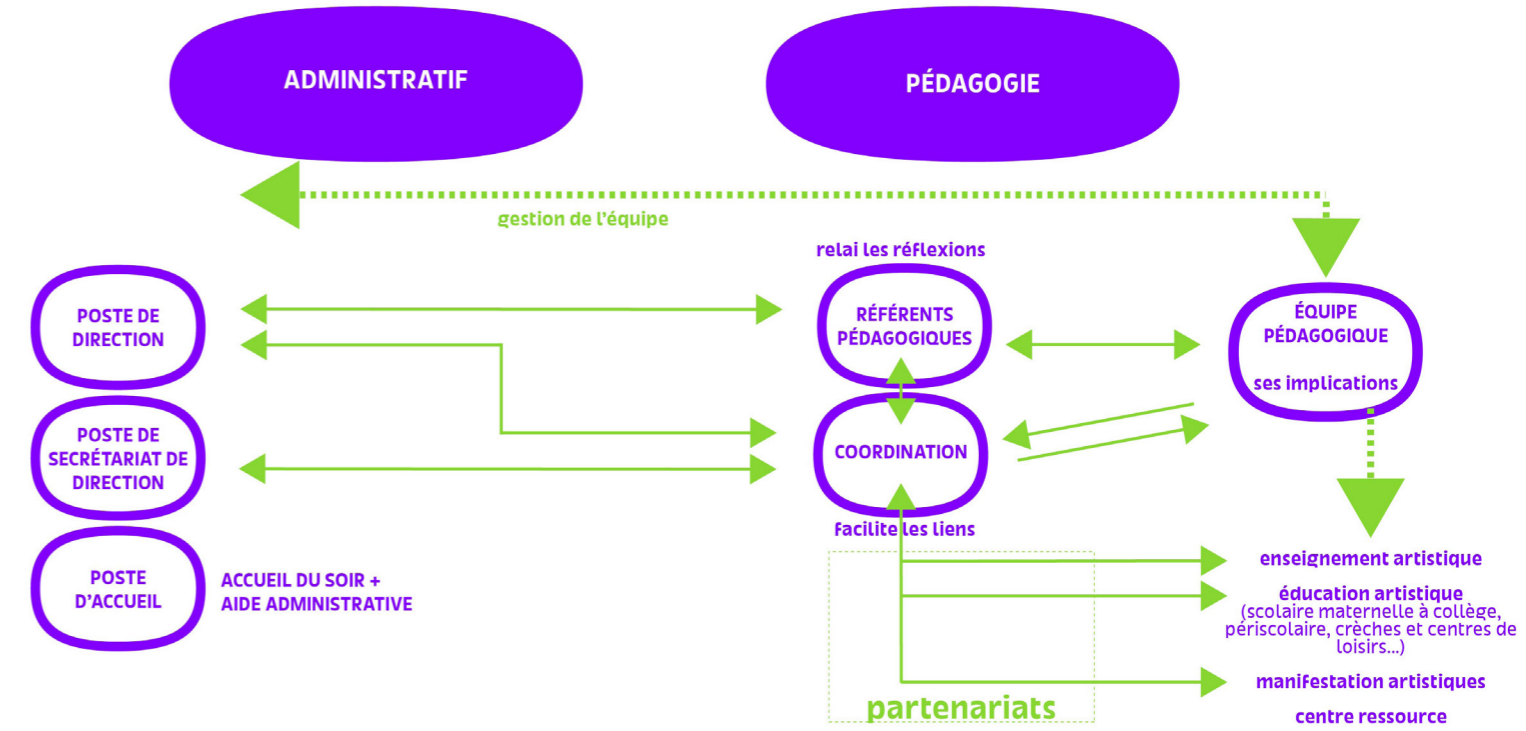
L'organisation au sein de la collectivité et son environnement cadre
 Le Conservatoire est un service de la mairie de Chaumont à part entière.
 Il est intégré au pôle culturel au côté de la médiathèque «Les Silos» et du musée.
 Le Conservatoire gère son fonctionnement en interne.

Sous la tutelle de :

- Mme le maire
- Mr Le premier adjoint, adjoint à la culture
- La Direction Générale des Services
- La Direction des affaires culturelles

Avec l'accompagnement de l'élu aux finances
 En collaboration avec les autres services de la collectivité

→ L'organisation interne du Conservatoire



Le Conservatoire est organisé en deux pôles

- Le pôle administratif avec :**
- Le directeur (plein temps)
 - Le secrétariat attaché à la direction (plein temps)
 - L'agent chargé de l'accueil du soir et de l'aide administrative (1/3 de temps)
- Le pôle pédagogique avec :**
- 28 professeurs représentant à eux tous 21,8 équivalent plein temps
 - Dont un chargé de coordination pédagogique à mi-temps
 - Dont des professeurs référents pédagogique (un par département artistique)

	TOTAL AGENTS ENSEIGNANTS		TEMPS PLEIN		SUPÉRIEUR OU ÉGAL À UN MI-TEMPS		INFÉRIEUR À UN MI-TEMPS	
Titulaires	17	60,7%	11	39,3%	3	10,7%	3	10,7%
Contractuels	7	25%	4	14,3%	2	7,1%	1	3,6%
Emploi accessoire	1	3,6%	-	-	1	3,6%	-	-
En recrutement	3	10,7%	1	3,6%	1	3,6%	1	3,6%
	28	100%	16	57,1%	7	25%	5	17,9%
Équivalent temps plein	21,8							

Présentation de l'établissement

→ Une grande diversité de propositions musicales

Termes utilisés

Le cursus

Représente un parcours structuré rassemblant un ensemble d'apprentissages, avec une finalité d'objectifs priorisée autour d'une exigence de formation.

On parle de cursus validant, non validant, personnalisé etc...

Le parcours

Est une proposition plus simple dans la structuration que le cursus et est proposé autour d'objectifs plus généralistes. Le parcours se déroule généralement sur une durée plus courte que le cursus.

La spécialité artistique

Définit les grands domaines artistiques enseignés au Conservatoire (musique, danse, théâtre...).

De même celle-ci se distingue de

L'esthétique artistique

Qui représente un style tel que la danse contemporaine ou celle classique et moderne jazz, les musiques actuelles, les musiques dites classiques, celles anciennes ...

La discipline artistique

Désigne de façon préférentielle la spécificité artistique des cours proposés (violon, analyse...)

Les esthétiques proposées

Les musiques actuelles et les musiques classiques

Ce sont deux grandes spécialités présentes au Conservatoire avec une organisation différente pour chacune d'entre elles.

Les musiques anciennes

Sont regroupées en une spécialité. Leurs pratiques se rattachent à l'organisation des musiques classiques ou bien sont proposées sous forme de stage.

La musique contemporaine

Regroupe sous cette appellation les compositions post musique Romantique, c'est-à-dire du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle. Elle développe des spécificités expressives et de jeu parfois bien particulière et est donc traitée comme une spécialité propre. Elle est intégrée au répertoire des musiques classiques.

La musique actuelle contemporaine

Elle fait partie naturellement de ce répertoire et n'est pas identifiée comme une spécificité à part entière.

Les différentes disciplines

22 disciplines instrumentales ou vocales

7 disciplines complémentaires

Environ 30 propositions de pratiques collectives différentes

LES DISCIPLINES INDIVIDUELLES

Cordes frottées

Violon
Violon alto
Violoncelle
Contrebasse

Cordes pincées

Guitare

Polyphoniques

Piano
Clavecin

Vents bois

Clarinette
Flûte traversière
Hautbois
Saxophone

Vents cuivres

Cor
Tuba
Trombone
Trompette

Batterie percussion

Batterie
Claviers percussions

Voix

Chant lyrique
Chant musiques actuelles
Chant Renaissance

Musiques actuelles

Guitare électrique
Basse électrique
Batterie

Les ateliers CHAM MAO
Composition
Direction d'orchestre
Pianiste grille/harmonies
Pianiste grille/composition

Formations spécifiques L'accompagnement piano
L'improvisation

LA PRATIQUE COLLECTIVE

La musique de chambre (petits groupes de musiciens)

Petits ensembles spécifiques Quatuor de clarinette
Quintette de guitare

Les ensembles de classes Flûte
Saxophone
Clarinette
Guitare
Percussions

Ensembles instrumentaux Vent cycle 1
Les orchestres CHAM
L'ensemble cordes «à la croisée des cordes»
L'ensemble cuivres «F2B»
Le Bigband

Les ateliers de musiques actuelles Cross Over
1ères lueurs
Lab
Graines d'artistes 1
Graines d'artistes 2

Les ateliers de Jazz Jazz 1
Jazz 2
Jazz 3
Jazz 4

Les ateliers CHAM Musique de Chambre
Sound Painting
Improvisation
Musique de film
Rythmes (Djembe)
Pianistes 4 mains

Les ensembles vocaux «vue sur scène» (Cycle 1)
Comédie musicale

La pratique collective regroupe :

- La pratique en petits ensembles (musique de chambre, ateliers de musiques actuelles et de jazz)
- Les grands ensembles orchestraux et vocaux
- Les ensembles de classes ciblés sur une discipline instrumentale

LA FORMATION MUSICALE

Au centre des apprentissages,

Elle est intégrée au cursus validant au même titre que la pratique instrumentale et celle collective et fait le lien entre les différents apprentissages et différentes esthétiques.

Elle est organisée en cycle également.

Elle s'appuie sur un socle de culture musicale auxquels se joint des ateliers et modules complémentaires.

Sa place centrale au sein du Conservatoire l'amène à être au cœur des préoccupations et innovations pédagogiques.

→ L'enseignement spécialisé : cursus et parcours

Le cursus validant (en cycles)

Ce cycle est ouvert généralement dès les enfants en classe de CE1, soit 7 ans.

Conçu selon le schéma national d'orientation pédagogique (SNOP) musique, danse et théâtre, ce cursus s'adresse aux élèves qui souhaitent débiter ou poursuivre l'apprentissage d'une discipline afin de construire une maîtrise artistique sur des apprentissages formateurs et complets, d'acquérir des connaissances personnelles tout en développant des capacités créatrices au travers de répertoires variés.

Chaque cycle vise un certain nombre d'objectifs de formations structurées et définies dans une vision unitaire.

Cette formation globale s'appuie sur un socle tripartite :

- instrumental,
- culture musicale
- pratique collective

Les études sont organisées en 3 cycles d'une durée moyenne de quatre ans chacun pour les deux premiers et de deux ans pour le troisième.

Ainsi l'ensemble de ce cursus comprend :

- 1^{er} cycle : il constitue une première maîtrise de la pratique
- 2^{eme} cycle : Il construit l'autonomie de l'élève face à sa démarche musicale
- 3^{eme} cycle : Il entérine la démarche de musicien et de ses choix artistiques

Chaque cycle est validé par un examen terminal permettant l'accès à celui supérieur ou l'obtention d'un diplôme. L'évaluation comprend une validation des apprentissages devant jury,

des propositions artistiques émanant de l'élève et une part de contrôle continu.
A noter que la volonté de placer l'élève dans une continuité de découvertes et de progrès personnels constants demeure. Les étapes de validation n'impactent pas la progression des apprentissages construits de manière personnalisés, quel qu'en soient les résultats.

Le cursus CHAM

Les Classes à Horaires Aménagés Musique

Elles permettent à l'enfant de poursuivre tout ou partie sa pratique au Conservatoire durant les temps scolaires avec des horaires adaptés.

Ouvertes aux élèves motivés par la pratique musicale, ces classes permettent de coordonner plus harmonieusement scolarité et pratique artistique.

Elles concernent les classes de la 6ème à la 3ème au collège Saint-Saëns de Chaumont.

Ce cursus est en relation direct avec celui validant, suivant trait pour trait la même configuration.

Le temps scolaire libéré permet à l'enfant de mieux gérer son emploi du temps personnel mais aussi de valoriser sa pratique artistique au sein de sa vie scolaire.

Le cursus personnalisé

Il concerne les élèves ayant débuté le second cycle.

Il est limité à une ou deux années. La réorientation vers le cycle validant normal ou vers un autre parcours étant prévu à l'issue.

Ce cursus est une adaptation de celui validant sous forme de contrat passé avec l'élève, afin de répondre à des problématiques posés par l'élève en terme de disponibilités, de temps personnel de travail, d'interrogation dans son parcours ou de besoin de priorisation momentanée avec ses autres activités personnelles.

Ce peut-être également un temps d'essai en vue de s'initier à d'autres approches stylistiques avant de s'y impliquer pleinement, dans le but de définir un choix d'orientation qui lui soit adapté.

Le parcours pratique collective

Ce parcours s'adresse aux musiciens adolescents ou adulte

qui souhaitent exclusivement suivre une pratique collective instrumentale ou vocale.

Un niveau instrumental ou vocal suffisant est demandé afin de pouvoir s'y inscrire. Les maîtrises demandées sont définies par le professeur chargé de la ou les pratiques collectives en question et qui veille à la bonne orientation du musicien dans la pratique collective choisie.

Selon son projet, sa situation, et les possibilités offertes par le conservatoire, quelques cours ponctuels en ateliers d'instruments peuvent être proposés.

Le parcours libre

Il permet de poursuivre ou de débiter une pratique instrumentale sur la base d'un contrat de formation, défini conjointement avec les professeurs autour des objectifs à atteindre.

Il est tout particulièrement indiqué pour les adultes qui souhaitent débiter ou renouer avec une pratique musicale, et pour les élèves du Conservatoire ayant obtenu leur second cycle et

souhaitant poursuivre sans s'impliquer dans le Cycle 3 validant.

Il est aussi ouvert aux amateurs non-lecteurs de partition non désireux, dans un premier temps, de suivre la formation d'acquisition théorique du langage musical.

L'élève peut compléter sa formation avec d'autres apprentissages.

Il est incité à suivre une pratique collective (musique de chambre, ensembles instrumentaux ou vocaux) pour une finalité concrète artistique collective et ainsi participer à l'émulation offerte par la vie de l'établissement.

→ Le parcours d'éducation artistique

Il concerne les actions en milieu scolaire

Avec un professeur ayant validé un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou avec les autres professeurs du Conservatoire. Ce sont des interventions ciblées de quelques séances ou liées à des projets définis sur une durée propre à chacun en accord avec l'éducation nationale.

Les activités en périscolaire et hors temps scolaire

Sont concernés également sous forme de projets ponctuels de découverte, de sensibilisation ou liés à un objectif précis défini avec le ou les structures partenaires.

Le parcours Jeune Public au Conservatoire

Axé sur l'éveil et la sensibilisation, ce parcours s'adresse aux enfants âgés de 4 à 6 ans souhaitant découvrir la musique dans un esprit de découverte, d'ouverture pluri-artistique, au travers d'activités ludiques.

Il se veut un parcours avec des objectifs propres, dissociés du cursus validant à suivre.

Il s'étend sur deux années, pour les enfants de la Grande Section Maternelle au cours préparatoire (CP) pour la musique. Il comprend :

- L'éveil musical et corporel
- L'initiation musicale

L'éducation artistique fait l'objet d'une proposition ambitieuse en cours de construction. Cette proposition est détaillée en 2ème partie.

→ Une saison artistique

Une diffusion artistique à plusieurs niveaux pour les élèves

Les différentes propositions pour les élèves

Les hebdomas musicales hebdomadaires (audition de plusieurs élèves d'une demi-heure en individuel ou à deux)

L'élève en scène : audition au rendu plus abouti, proposé sur la scène de l'auditorium

Les heures musicales : reflet des pratiques collectives du Conservatoire

Les auditions de classes

Les auditions interclasses

Les projets thématiques

Les partenariats ponctuels ou plus conséquents

Les invitations à animer le territoire ou un évènement particulier

Les productions des projets personnels pour les évaluations de fin de cycle

Les participations de l'élève à ses différentes propositions s'appuient sur

- Un planning échelonné sur l'année
- Différents degrés d'importance de rendu scénique et de construction artistique
- Des implications individuelles ou collectives
- Une variété de publics
- Des rendus internes au Conservatoire ou destinés à un public extérieur
- Une simple participation à un projet construit jusqu'à une propre proposition personnelle

Des professeurs et des artistes

Le professeur est aussi un artiste à part entière. Des « petits déjeuners musicaux » sont proposés des samedis matins pour créer ces liens et offrir des espaces dédiés à ces artistes. D'autres projets occasionnels peuvent également mettre en valeur leurs compétences artistiques. Ils sont construits selon les opportunités et les projets de territoire.

Echanges avec des personnalités du monde culturel

Des moments dédiés sont programmés pour rencontrer des personnalités artistiques autres que les enseignants du Conservatoire.

- Des masterclasses
- Des rencontres avec des artistes venus se produire sur le territoire
- Des temps de travail spécifiques

...

Actions pour un rayonnement élargi

Des actions sont menées avec des implications départementales ou en lien avec des structures éloignées ou d'autres départements ;

- Des actions de mise en valeur d'un instrument avec les structures du département
- Des échanges artistiques entre établissements
- Des rencontres festives tel le festival de musique actuel «A ciel ouvert»

→ Une dynamique de ressource et de recherche

Le Conservatoire est structure ressource pour le monde amateur du territoire et vis-à-vis des autres établissements d'enseignement artistique du département.

Il nourrit également une activité de recherche pédagogique pour répondre aux évolutions des publics, pour adapter au mieux ses approches et être réactif face à un monde artistique et culturel qui n'a de cesse de se renouveler.

Son implantation territoriale

→ La population

L'environnement social Chaumontais

Un niveau de salaire bien inférieur à la moyenne nationale

Le revenu moyen est inférieur à plus de 20 % par rapport à la moyenne du pays, avec 30 % de moins pour les cadres. Cela se confirme par un revenu disponible par «unité de consommation» inférieur »

A noter que si le taux d'activité des 15 – 64 ans est supérieur à la moyenne du pays, le taux de pauvreté l'est également ...

La population du territoire

Une répartition de population sensiblement égale à la moyenne nationale sur Chaumont. Avec une baisse pour les 30 – 44 ans et un plus grand nombre pour les 15 – 29 ans. Les formations étudiantes et professionnalisantes permettent de fixer des jeunes.

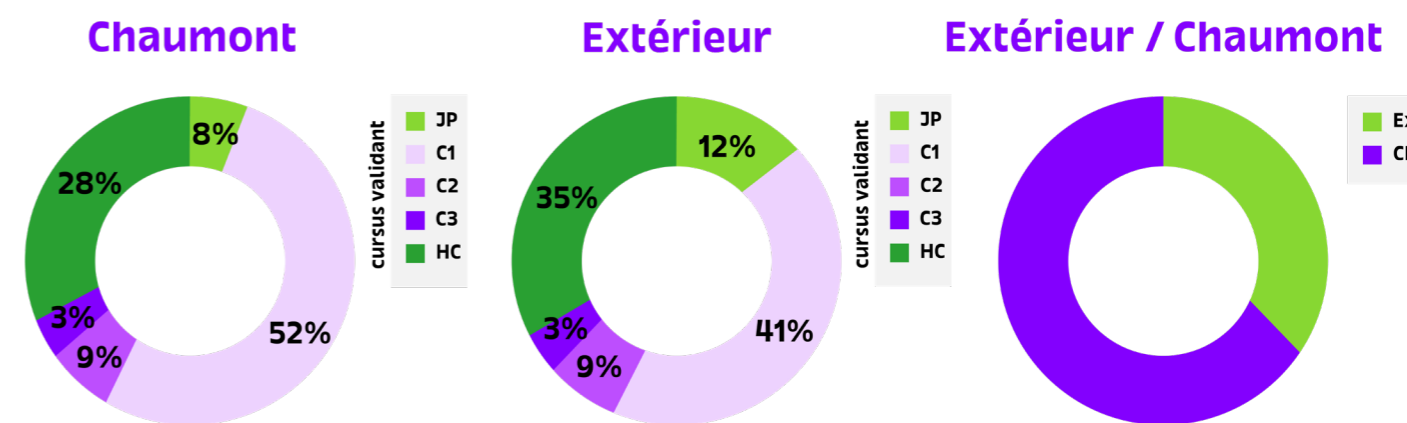
Le nombre d'enfants est en baisse régulière avec un vieillissement de la population, suivant en cela la tendance nationale.

Le rapport naissance / population totale est légèrement plus faible que la moyenne du pays, à mettre en rapport avec la sous-représentation des 30 – 44 ans.

Sur l'agglomération de Chaumont le rapport est différent avec moins de jeune et un vieillissement de la population

Les publics du Conservatoire

Répartition des élèves Chaumontais et extérieur par cursus et parcours



C1 = cycle 1

C2 = cycle 2

C3 = cycle 3

JP = Jeune Public

HC = hors cursus (cursus non validant)

Les Chaumontais sont davantage représentés à la faveur de la politique tarifaire appliquée sur Chaumont.

Les élèves en Cycle 1 constituent le public majoritaire du conservatoire. La hausse d'effectifs de ces deux dernières années renforce cette prépondérance du cycle 1 par rapport au cycle 2 et cycle 3.

Il y a davantage de hors cursus en extérieur, ces élèves s'impliquant prioritairement dans les disciplines collectives, les tarifs étant moins élevés que le cursus validant ; ils sont une ressource vitale pour les ensembles du conservatoire.

Idem pour le jeune public venu de l'extérieur, le tarif abordable permet à ces enfants d'intégrer le parcours jeune public. La non poursuite en cycle validant pour une partie, est due au passage à un tarif bien plus important.

Répartition par sexe et âge

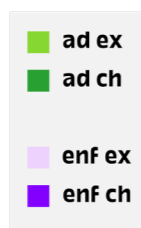
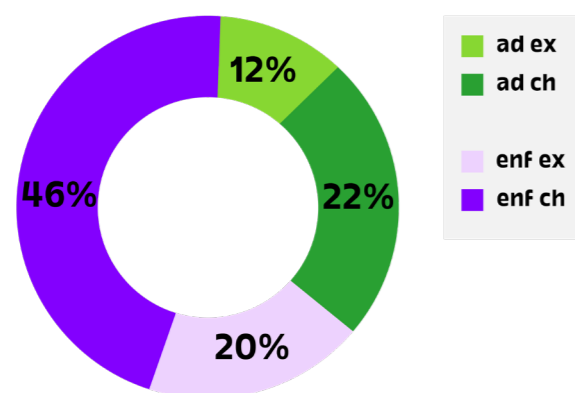
La répartition est majoritairement féminine, et ceux depuis quelques années déjà, à l'image des autres structures d'enseignement artistique.

Ce rapport est inversé pour les adultes extérieurs ou les garçons prédominent, sans qu'une raison déterminante puisse être précisée

Les enfants sont majoritaires révélant l'une des missions principales, mission éducative, confiée aux Conservatoire.

Adultes extérieur / Chaumont

Enfants extérieur / Chaumont



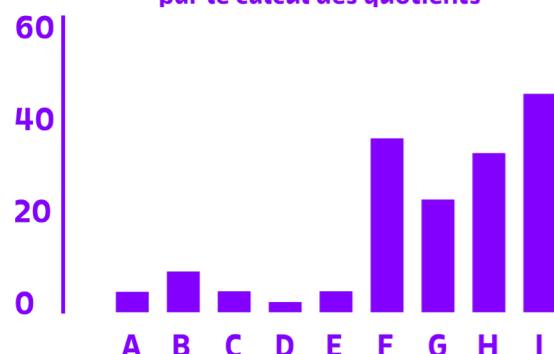
ad ex = adulte extérieur enf ex = enfant extérieur
ad ch = adulte Chaumont enf ch = enfant Chaumont

Répartition par quotients familiaux

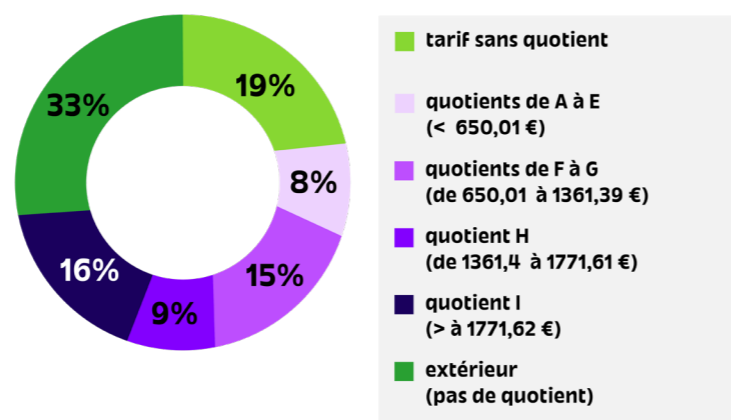
Les 449 élèves sont répartis sur 331 familles, soit une projection de 1,35 élève par famille. 32 % des familles concerné par un tarif préférentiel lié aux quotients familiaux.

Familles par tranche de quotient

160 Familles sur 331 concernées par le calcul des quotients



Quotient / Sans quotient 331 familles



La catégorie «F» est celle correspondant à la tranche 650,01 à 1092,62 euros. A partir de cette tranche et plus, les familles sont majoritairement représentées.

8 % des familles sous quotients intègre la tranche inférieure à 650,01 euros

40 % des familles sous quotients intègre la tranche supérieure à 650,01 euros

Une sensibilisation vers les familles à bas revenu est à réaliser quant à l'accès du **Conservatoire**, à la faveur des quotients familiaux.

La mise en place des quotients pour les élèves extérieurs impliquerait une prise en charge limitée de familles et réduirait l'inégalité de traitement des familles.

Répartition par quartier

Le public des quartiers prioritaires commence à accéder au Conservatoire mais dans une proportion extrêmement minoritaire.

→ Au centre de partenariats culturels et éducatifs

Des partenariats spécifiques

L'Éducation Nationale

De la maternelle au lycée, sous forme de projets ou de CHAM

Arts Vivants 52

Association relevant du département, pour la formation, les réflexions, l'aide aux projets

Partenariats issus de l'environnement public

Des partenariats privilégiés

Avec la médiathèque pour des projets communs, de participation à des manifestations, actions délocalisées...

Avec le musée : des concerts thématiques ponctuels

Avec le Signe pour des invitations de concerts ou utilisation d'espace extérieur pour des concerts

Avec les structures d'accueil d'enfants en bas âge (périscolaire et extrascolaire)

Des partenariats en évolution

Le nouveau relax : un travail de partenariat est en cours de réflexion

Le signe : une évolution du partenariat actuel vers des activités graphiques et musicales mélangées

Partenaires associatifs

Des partenariats spécifiques

L'association des parents d'élèves à destination des usagers du Conservatoire

L'harmonie de Chaumont avec des liens étroits avec les musiciens du conservatoire

La Batterie Fanfare dont l'enseignement aux élèves est assurée par les professeurs du Conservatoire

Des partenariats réguliers

Notamment avec les chorales avec l'accueil des répétitions au sein du Conservatoire

Des partenariats ponctuels

Ils se réalisent lors de projets à l'initiative du Conservatoire ou de l'association artistique selon des objectifs définis à l'avance

Des partenariats de circonstance

En répondant à un besoin occasionnel ou particulier (prêt de Clavecin ...)

Réseaux

Réseau des établissements d'enseignement artistique : échange pédagogique, vision éducative sur les territoires

Réseau départemental de structures culturelles en vue de favoriser la vie culturelle

Réseau artistique (personnalités, ensembles ...)

Réseau éducatif pour des échanges pédagogiques, nourrir les réflexions

Réseau de métiers annexes à la vie du Conservatoire (luthiers et facteurs d'instruments, bibliothèque musicale...)

Les moyens dédiés

→ Les bâtiments

Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Chaumont est situé dans un bâtiment patrimonial ancien de la Ville (ancien collège de la Ville au 16^{ème} siècle) au 12 rue Dutailly, en plein cœur de la vieille ville. Installé lors de sa création en 1975, le Conservatoire comporte aujourd'hui une antenne située rue Viéville comportant deux salles.

L'établissement regroupe :

- 14 salles de cours individuels
- 5 salles de cours collectives
- 1 salle d'audition (pouvant accueillir 50 personnes)
- 1 salle du personnel
- 1 salle de réunion ou de préparation de cours
- 1 secrétariat
- 1 bureau de direction
- 1 bureau - bibliothèque (pour la coordination pédagogique et la mise à disposition d'ouvrages pédagogiques)
- 2 espaces pour les élèves (deux fois 8 m²)
- des locaux de stockage

→ Le parc instrumental

Des instruments pour le fonctionnement des cours au Conservatoire

Ce sont les instruments à demeure dans les salles. Ils sont nécessaires au bon déroulement des cours.

Les pianos, clavecins, percussions (timbales, marimba, vibraphone, métallophone ...), contrebasses.

Les instruments nécessaires au développement des classes

On retrouve certains instruments liés à une pratique instrumentale mais avec des spécificités particulières (Piccolo, Flûte traversière alto et basse, saxophone baryton, ténor et soprano).

Ce sont aussi les instruments usuels des classes instrumentales qui sont utilisés pour les essais d'instruments lors d'actions de sensibilisation et de découverte.

Les instruments à la location ou au prêt

La location

La location de ces instruments permet d'aider des familles à débiter l'apprentissage d'un instrument en les accompagnants avec une notion de simplicité pour eux. Cela leur laisse le temps de se familiariser avec l'environnement musical (matériel, instrument, partition etc...) pour ensuite passer à la location chez un prestataire extérieur.

Les prêts

Ils sont destinés à des cas précis : période de choix d'un instrument par l'enfant, maîtrise d'un instrument spécifique pour les besoins d'une pratique collective (flûte basse, saxophone baryton ...), cursus ou cas particulier (ce pourrait correspondre aux cas de CHAM élémentaire par exemple ou de familles au revenu minimum).

Ces prêts peuvent être à destination de certaines structures culturelles du territoire voir du département. Le Conservatoire en tant que structure ressource peut aider à la mise en place de projets avec le prêt de certains instruments difficiles à se procurer sur place ou à faire venir (tel le clavecin par exemple).

Renouvellement et entretien

Les instruments ont besoin de rester dans des plages de température et d'humidité stables pour perdurer au mieux. Malgré cela un entretien constant est nécessaire.

La maintenance et les réparations sont assurés des professionnels de la lutherie. L'équipe veille au bon entretien usuel et relai tout besoin d'intervention.

Comme tout bien matériel, les instruments sont appelés à être remplacés au bout d'un certain nombre d'années. Ce qui implique un plan pluriannuel d'investissement pour leur renouvellement.

→ L'accès au numérique

Accès à internet

Installé pour les bureaux administratifs, cet accès est maintenant possible dans la majeure partie des classes de cours pour le travail pédagogique et l'accès au logiciel de gestion du Conservatoire Imuse.

Des outils numériques

Un vidéoprojecteur interactif est installé dans chacune des trois salles de formation musicale.

Neuf ordinateurs sont dédiés au travail numérique en cours de formation musicale.

Trois tablettes numériques sont à disposition des professeurs pour les accès numériques en salle de cours.

Un logiciel dédié

Le logiciel gère les besoins de suivi du Conservatoire : Gestion financière, suivi des élèves, gestion des salles et du parc instrumental, les plannings des cours, les heures des professeurs, les manifestations.

→ Le contexte financier

Le budget fonctionnement

Il représente entre autre :

- Les entretiens courants, les révisions annuelles et les réparations d'instruments
- Les accords des pianos (3 fois chacun sur l'année environ)
- l'accord de l'orgue de la basilique (3 fois à l'année avec un facteur d'orgue agréé)
- Les fournitures et petits équipements
- Les achats de partitions
- Les documentations techniques
- les services extérieurs (sécurité, masterclasses, intervenants spécialisés...)
- Les transports d'élèves lors de déplacements pour des projets de classes
- Les droits de SACEM
- Les locations mobilières (terminal de carte bancaire)

Pour faire face à l'ensemble de ces différentes dépenses, un budget d'un peu plus de 23 000 euros est accordé.

Le budget investissement

Il regroupe, pour la très grande majorité, les dépenses liées à l'achat d'instruments, ceci pour le bon fonctionnement des classes du Conservatoire.

Ces frais sont inégaux selon les instruments et les années. Ils sont donc répartis selon un prévisionnel sur plusieurs années.

Le parc Piano acoustique est spécifique et représente 8 pianos droits et 7 pianos à queue.

Ayant été acheté il y a plusieurs décennies, (une trentaine d'année pour les plus récents), le renouvellement peut amener à des investissements exceptionnels.



UNE RESTRUCTURATION POUR UNE OPTIMISATION DE MOYENS, À VOLUME HORAIRE CONSTANT

La création d'un poste à mi-temps de coordination pédagogique

Un demi-poste de coordinateur a été ouvert via une restructuration interne des effectifs. La coordinatrice en place est intégrée à l'équipe pédagogique avec l'esprit de se positionner comme agent facilitateur pour les nombreux domaines pédagogiques et artistiques portés avec ses collègues.

Une conduite pédagogique et artistique réorganisée

→ Des référents pédagogiques pour favoriser les échanges

→ Des réflexions thématiques mises en place

Avec les départements musicaux, les diverses esthétiques

Lors de thématiques choisies au préalable

Des plénières axées sur les échanges pédagogiques et artistiques

→ Des temps dédiés et spécifiques d'échanges

Les cafés pédagogiques (échanges informelles réguliers)

Un accès facilité pour des échanges ponctuels avec la direction, le coordinateur pédagogique, les référents.

Une consolidation de l'équipe en place

La restructuration a permis de passer quatre professeurs en temps partiel à des temps plein afin de stabiliser le fonctionnement de l'équipe.

Les postes inférieurs à 1/3 de temps ont été limités également, toujours dans le même état d'esprit.

Une réorganisation des disciplines

Des priorités ont été établis afin de permettre cette réorganisation, notamment la redistribution des horaires d'une classe dont le recrutement d'un professeur est resté improductif avec une désaffection d'effectifs.

La restructuration des classes d'accompagnement piano a permis également la réalisation de ce recentrage.

partie 2

des enseignants internes

**une évolution pour une nouvelle
vitalité**





DES ATTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Répondre aux évolutions des comportements

→ Une évolution de ses rôles face aux usagers

Une dimension de pôle artistique

Face aux évolutions de leurs missions pour la population, les Conservatoires sont devenus des centres ressources artistiques sur un territoire.

Rendre la culture davantage accessible

Cette volonté politique se déploie autour d'une accessibilité aux différentes pratiques artistiques du territoire pour tout à chacun.

Un rôle éducatif dans un contexte élargi

En affirmant de plus en plus l'approche culturelle comme un socle du bien vivre ensemble.

En réinsufflant des apprentissages initialement dévolus à l'entourage de l'enfant chez les plus jeunes .

En accompagnant, par un cadre éducatif complémentaire, le jeune jusqu'à l'âge adulte

Une mise en cohérence des différents acteurs

Le rôle central du conservatoire dans la vie culturelle l'amène à répondre à ce besoin de mise en cohérence en développant un savoir-faire en ce sens.

→ De nouveaux comportements sociaux, de nouveaux enjeux

Le numérique et les réseaux sociaux

Les évolutions en ce domaine ont été rapides et se poursuivent avec un renouvellement sans cesse accru. Leurs utilisations amènent à de nouvelles façons d'aborder l'enseignement. Leur appropriation s'accompagne d'une vigilance face à la trop grande sollicitation qu'ils représentent et sur le besoin de trier ce trop-plein de connaissances à disposition, parfois sujet à la méconnaissance.

Un cadre familial avec d'autres repères

La diversité des cadres familiaux et de leurs repères sont une richesse potentielle. Mais cela soulève aussi des questionnements face aux spécificités d'organisation de la famille recomposée, à la mobilité familiale dû aux changements professionnels, à la disponibilité des parents pour leurs enfants différemment hiérarchisés selon les familles. Les adaptations familiales qui en résultent peuvent être bénéfiques mais elles peuvent aussi déstabiliser l'environnement de l'apprentissage : l'accompagnement dans la pratique, disponibilité pour venir à l'établissement, une confiance à réinstaller lors de changements de structure (déménagements).

Une nouvelle façon de consommer la pratique musicale

La notion de pratique plaisir sans contraintes particulières s'affirme dans certains environnements familiaux.

Si l'enfant est davantage placé dans le respect de ses envies et de son plaisir face à la musique, il apparaît en contrepartie plus délicat de l'amener à construire son plaisir musical, avec des répercussions sur l'entraînement personnel et des envies de bénéficier d'apprentissages allégés.

L'épanouissement de l'individu

→ De l'envie à la motivation : un enjeu face à l'engagement de l'enfant

La motivation reste le premier outil d'apprentissage pour l'élève. Elle favorise l'envie d'une pratique régulière, une ouverture et une curiosité, et permet de franchir plus facilement les étapes de construction.

Une génération qui a davantage besoin que l'on capte son attention

La concentration est parfois limitée en terme de temps, l'envie de « papillonnage » se ressent davantage avec aussi une inadaptation face aux cadres proposés. Ceci amène à repenser l'acte éducatif afin de s'adapter pour entretenir ce socle de motivation.

La problématique d'une appropriation de la pratique

Le Conservatoire offre un espace de liberté de plusieurs années (le cycle, avec un ensemble de trois cycles) dans lequel chaque élève va évoluer musicalement selon une progression qui lui sera adaptée.

Normalement d'une moyenne de quatre années pour le premier et de même pour le second cycle, on constate un allongement du temps nécessaire pour le premier cycle.

Il est essentiel que leur niveau technique et expressif leur permette de se valoriser à travers leur pratique.

Une sédentarité des jeunes plus marquée, une passivité renforcée

L'évolution des modes de vie, l'importance des activités tournées vers l'univers du numérique, des situations de vie davantage « passives » (transport, écrans etc.) ont accentué la sédentarité de l'individu. Le rapport à l'action est modifié et par conséquent est renforcée chez certains élèves un sentiment de passivité (moins de travail, moins de volonté d'engagement ...).

Utiliser leurs centres d'intérêts comme portes d'entrées

La perception de l'enfant, outre son cadre éducatif, est nourrie de plus en plus par ces apports extérieurs (l'image, le numérique, l'accès à l'information...) parfois avec un phénomène de sur-sollicitation.

Ce sont autant de portes d'entrées qui peuvent être activées dans le déroulement éducatif, avec une vigilance à apporter quant au cadre pédagogique afin de l'aider à hiérarchiser ces diverses sollicitations.

→ La prise de conscience du corps du musicien : une responsabilité pour l'équipe enseignante

Posture, geste, respiration : un trio gagnant

Le musicien est confronté à ces trois dimensions et doit les gérer au mieux afin de mettre le corps en équilibre dans son fonctionnement de musicien.

Chaque enseignant de l'équipe s'approprie cette responsabilité avec une attention constante vis-à-vis de l'élève tout en se formant régulièrement pour mieux interagir face aux problématiques corporelles rencontrés par ses élèves.

Une utilisation du corps à l'image des sportifs de haut niveau

La sollicitation du corps est extrême et ce très tôt dans les apprentissages. La responsabilité du professeur n'en est que plus importante :

- Être vigilant à ce que l'utilisation du corps soit dans le bien-être pour ne pas induire de futures pathologies
- De la compréhension de la finesse de ce trio gagnant, découlera une meilleure finesse de jeu, d'expression
- Une approche corporelle bien gérée, c'est un élève mieux avec soi-même, en de meilleures dispositions d'apprentissage également

Accompagner la perception corporelle, un ancrage essentiel

La perception corporelle est en cohésion avec le développement de l'individu, de sa personnalité. Les enseignants de l'équipe apportent une attention toute particulière à ce rapport au corps pour le bien être personnel de l'élève.

C'est aussi un moyen de gérer la place de musicien de l'élève (la prise de parole musicale sur scène, la gestion du trac, l'attitude vecteur d'une mise en condition...).

Le corps, outil de ressenti des acquis

Naturellement, le corps apporte une perception indispensable dans les acquis : pulsation, rythme, expression etc... mettre en bonne disposition corporelle l'élève à des répercussions indirectes et directes sur les objectifs ciblés.

Prendre le temps de cette mise en disponibilité du corps permet souvent d'être plus efficace dans les apprentissages.

Aussi la pédagogie s'adapte en partageant un ensemble de savoir-faire, de savoir-être au sein de l'équipe pour placer l'élève en « appétence », avec l'objectif d'une approche qui valorise l'apprentissage à ses yeux.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET LE TOUT JEUNE PUBLIC : UNE PRIORITÉ D' ACTIONS

Des partenariats privilégiés avec l'éducation nationale

→ Les CHAM : un partenariat éducatif adapté

Ce partenariat concerne actuellement les classes collèges de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Les cours de musique intégrée au temps scolaire permettent à l'élève de mieux gérer son temps libéré et de valoriser sa pratique musicale au sein de son parcours scolaire.

Une articulation particulière et attractive

offre aux élèves deux temps de cours instrumentaux par semaine (le mardi et le jeudi après-midi) avec des ateliers thématiques et des propositions de pratiques collectives. La Formation Musicale complète cette formation en intégrant elle aussi des ateliers musicaux avec l'objectif de fédérer les apprentissages dispensés.

Rassembler l'équipe et ces élèves sur deux après-midi

est une des forces propositionnelles essentielle, à la faveur d'une cohésion d'apprentissages.

Des attentions à porter

Si l'articulation des apprentissages représente un atout pédagogique et artistique, la cohésion administrative est perfectible, surtout dans la transmission des informations.

Cette proposition ne s'adresse qu'aux élèves collège du secteur centre-ville. Le principe de dérogation élargit la diversité géographique des élèves mais ces CHAM restent restreints à cette tranche d'âge.

Des ouvertures possibles

Ce partenariat CHAM instrumental pourrait être étendu à l'école élémentaire afin de favoriser l'engagement de l'enfant, d'inclure d'autres qui en sont éloignés actuellement, pour favoriser une continuité de ces actions en temps scolaire, notamment pour le cycle 3 scolaire (CM1, CM2, 6^{ème}).

Le pôle artistique éducatif en élémentaire Voltaire-Moulin mis en place à la rentrée 2023-2024, prévoit une implication instrumentale de type CHAM à la rentrée 2024-2025. L'organisation est à fixer.

La voie d'une CHAM Vocale serait intéressante à explorer dans des quartiers spécifiques afin d'apporter l'appui de l'artistique dans les apprentissages en élémentaire.

→ L'éducation artistique en temps scolaire

Essentiellement tournée vers deux axes :

- Les interventions ponctuelles de musiciens intervenants diplômés du DUMI (Diplôme Musical de Musicien Intervenant) menées en concertation étroite avec le professeur des écoles
- Des séances de sensibilisation et découverte avec les professeurs instrumentaux du Conservatoire

Un atout Dumiste

Les compétences en ce domaine du professeur Dumiste, sa perception du monde de l'enfance et ses compétences diversifiées sont des atouts pour ce type d'action à mener. Les instrumentistes de l'équipe viennent régulièrement en renfort pour les projets menés, les actions de sensibilisations et de découvertes, ceci très souvent en plus de leur contrat horaire sans contrepartie d'heure en plus.

Une complémentarité éducative primordiale

- La musique est une aide au développement cognitif par les interactions cérébrales qu'elle favorise, ceci dès une à deux heures hebdomadaires
- C'est également un puissant outil à l'aide des enseignements scolaires par les supports directs ou indirects qu'elle induit (le langage, la concentration, l'apport du rythme dans l'ancrage personnel de l'enfant etc...)
- Elle induit entre autre une diversité d'approches culturelles créant en cela un terreau favorable à des mises en liens pédagogiques et artistiques avec l'ensemble de nos propositions mais aussi avec d'autres acteurs culturels du territoire

Davantage d'heures dédiées

Un certain nombre d'enfants (maternelle et périscolaire surtout) sont peu ou pas concernés par ces actions de développement autour de l'artistique car peu d'heures sont dédiées (Dumiste et professeurs).

Les projets sont de courte durée. Les actions d'éducatives artistiques « de fond » sont ainsi rarement possibles à mener et le jeune public n'était que très peu concerné à la rentrée 2023.

Jeune public et éducation artistique pour tous

→ L'éducation artistique en dehors du temps scolaire

Elle se place dans la continuité des actions en temps scolaire

Mais en dehors des liens constitutifs avec les apprentissages scolaires.

Aussi ces actions peuvent s'orienter vers des projets complémentaires.

Les partenariats se réalisent actuellement essentiellement avec les crèches et les centres de loisirs.

Elles se réalisent avec les professeurs Dumistes mais aussi ceux instrumentaux.

Une ouverture pour l'enfant et les parents

C'est une ouverture personnelle pour l'enfant sur les domaines culturels au sens large, lui permettant de mieux appréhender son monde environnant, développer sa curiosité et le vivre-ensemble dès son plus jeune âge.

Elle lui offre des outils pour mieux se comprendre, mieux appréhender les différentes étapes cruciales de sa vie, mieux gérer son capital émotionnel et sensoriel.

Cette éducation artistique est le support d'une aide au développement de l'enfant en complément du cadre éducatif scolaire et de celui construit par les parents.

→ Le jeune public au Conservatoire

Les actions vers le jeune public hors domaine scolaire concernaient jusqu'en 2022 les élèves de 6 ans (niveau CP). Depuis 2023 les enfants de 5 ans sont également concernés.

Étendre les actions vers les plus jeunes

- Avec une progression établie selon les âges dès les petites sections maternelles.
- Avec des actions incluant les parents et les accompagnants de l'enfant pour les 0 – 3 ans.

Sensibiliser le jeune enfant à un environnement pluri-artistique

Pour l'enfant et son développement, l'approche pluri-artistique est plus que bénéfique. Les structures culturelles présentes sur le territoire proposent également d'autres actions.

Une réflexion commune permettrait d'envisager avec un vrai parcours dédié.

Des projets communs sont également à favoriser, l'ensemble des structures impliquées y étant favorable.

Un projet novateur en cours de mise en place

→ Un projet en 3 dimensions

Il regroupe des actions scolaires et celles hors temps scolaires en 3 temps

Un pôle d'éducation scolaire artistique (le groupe scolaire Voltaire-Moulin) avec 3 niveaux d'interventions

- des séances pour tous toute l'année
- des ateliers musique et autre discipline artistique conjugué ponctuellement durant l'année
- des classes instrumentales en lien avec les professeurs du Conservatoire

Une généralisation des actions artistiques sur les écoles du territoire Chaumontais maternelle et élémentaire

Un parcours jeune public au conservatoire

- une sensibilisation parents-enfants pour les 0 - 3 ans
- un parcours pluriculturel pour les 3 - 6 ans en lien avec d'autres structures culturelles

Objectifs

- Établir des liens étroits entre l'artistique et les apprentissages scolaires afin d'aider au mieux l'enfant en tant qu'apprenant et dans son comportement tant individuel que dans le vivre ensemble
- Apporter la culture de façon systématique pour tous les enfants du territoire
- Amener chacun d'eux à ouvrir leurs horizons, à établir divers liens jusqu'à les amener à la notion d'engagement personnel pour se faire plaisir et se construire avec les autres
- Favoriser la notion «plaisir de réaliser» avec le «bien construire».

Ce qui est mis en place en septembre 2023

- Des actions pour les 5 et 6 ans au Conservatoire
- La mise en place progressive des 2 premiers niveaux au pôle d'éducation scolaire artistique Voltaire-Moulin pour les 220 élèves
- Un renforcement des actions éducation artistique sur l'ensemble des écoles du territoire Chaumontais
- Intégration des crèches dans les actions du Conservatoire

→ Des moyens dédiés conséquents

Un plan d'action pour le jeune public par la collectivité

Porté par le Conservatoire ce plan d'action se veut pluriculturel afin d'être en cohérence avec les besoins d'ouverture affichés.

2 postes en temps plein de Dumiste

Au cours de cette année, deux temps plein de Dumiste vont être dédiés à ces actions. L'ensembles des actions prévues pourront ainsi être menées en incluant tous les enfants dans les différents temps à disposition.

Ce binôme « Dumiste » pourra offrir une synergie de compétences et une certaine émulation dans les projets. Cependant des difficultés demeurent en vue de recruter sur le territoire un tel profil.

D'autre part, le travail de coordination entre les structures culturelles méritera que l'on y porte une attention particulière afin de construire ensemble. Ce rôle sera dévolu en grande partie aux Dumistes en poste.

Un financement dédié pour le pôle d'éducation scolaire artistique

Le pôle d'éducation scolaire artistique bénéficie d'un important moyen financier et matériel.



L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ : ENTRE NÉCESSITÉ DE L'EXIGENCE ET PLAISIR DE RÉALISER

Les enjeux du cursus diplômant

Ce cursus diplômant concerne les musiques classiques et actuelles avec, pour rappel, deux structurations distincts.

→ Le cycle 1

Le cycle 1 est la base de la formation de l'enfant avec un apprentissage complet instrument, formation musicale, pratique collective. Il correspond à la maîtrise technique et musicale de base de l'élève.

Il n'y a pas d'autre proposition de cursus pour ce début de formation pour l'enfant, permettre à l'enfant d'acquérir une pratique cohérente et basée sur l'ouverture est essentiel.

Un cursus socle pour le Conservatoire

Si les années COVID ont déstabilisé les effectifs dans ce cycle, il demeure le cycle le plus important en nombre d'élèves.

Un important travail de sensibilisation ces deux dernières rentrées scolaires a permis de consolider les effectifs dans ce cycle.

Les compétences de l'équipe permettent de concevoir et de proposer des démarches innovantes et motivantes.

Il y a une forte diversité instrumentale et richesse stylistique présente au Conservatoire pour les élèves de ce cycle.

Pour se faire plaisir, apprendre à construire son plaisir

La notion d'engagement, de travail régulier, d'implication sont souvent amenuisé au profit d'un passe-temps ludique. La notion des apprentissages chez les nouvelles générations se veut foncièrement différentes de celles des décennies passées. Ceci amène à se réinterroger sur les axes d'approches pour eux ainsi que la question de générer une envie, une motivation durable.

Les apprentissages proposés restent des fondamentaux. Aussi la réflexion se porte davantage sur les concepts proposés et la faculté de leur offrir une diversité d'outils leur permettant de se placer dans une dynamique positive vis-à-vis de la démarche d'acquisition.

Il reste que le rapport enfant-famille est fondamentale dans le suivi de ces acquisitions. Une sensibilisation des enjeux d'apprentissages artistiques est à inscrire en relation avec l'entourage familial pour mieux aider l'enfant à se construire au travers sa pratique.

Les attentions à porter pour ce cycle

Les différentes pratiques collectives doivent être davantage présente.

Il faut inciter à davantage les placer en temps de réalisation artistique sous différentes formes.

Il est important de créer une émulation positive entre eux et aussi entre les classes.

Une attention permanente et réactive doit être portée aux différentes problématiques que peut rencontrer l'élève.

Amener l'enfant à un plaisir musical en construisant sa pratique est parfois délicat, l'attitude de juste consommer du plaisir étant un réflexe présent socialement.

Les voies d'explorations

- Créer du lien entre les apprentissages en plaçant au centre la Formation Musicale. Ceci par des outils commun (O'Passo etc. ...), par des temps de concrétisation avec l'instrument et collectivement, par des ateliers diversifiés adaptés aux problématiques visées ...
- Relier davantage leur univers à celui proposé dans les enseignements.
- Diversifier les temps et concepts d'apprentissages dans les cours.
- L'équipe pédagogique pourra être amené à réfléchir sur l'opportunité de construire une autre articulation de cursus validant qui s'appuierait sur des propositions, organisations différentes.

Cette réflexion porterait sur une ou des portes d'entrées spécifiques tels la pratique collective, plusieurs domaines artistiques rassemblés etc.

→ Les cycles 2 & 3

Le cycle 2 amène l'élève vers l'autonomie. Le cycle 3 permet d'affiner les choix et orientations de musicien.

La marque du savoir-faire de l'établissement

Le travail artistique est de plus en plus abouti et marque le savoir-faire du Conservatoire. Les réalisations sont en cela une valorisation de l'établissement et donne matière aux plus jeunes élèves à se projeter artistiquement.

La diversité stylistique prend un vrai relief avec ces élèves.

Les élèves concernés apportent un dynamisme et une implication qui rendent la vie du Conservatoire d'autant plus vivante et riche.

Les attentions à porter

- L'approche pédagogique est différente que les cycle 1, part l'exigence de niveau technique et musical à porter, mais aussi par le changement de mentalité des élèves rentrés en adolescence.
- Ces élèves ont besoin pour poursuivre leur pratique d'y trouver une mise en valeur dans leur environnement social, d'y puiser constamment un intérêt personnel. Les univers artistiques sont liés avec la vie socioculturelle et aident les élèves à construire leur personnalité.
- Leur sur-sollicitation, la perte de certains repères et cadres, l'accélération des échanges sociétaux leurs laissent moins l'opportunité de se poser et favorise un certain « papillonnage » dans leurs activités. Ils ont besoin de sentir une cohérence et du concret dans leurs apprentissages.
- Il est essentiel de les amener à se découvrir plus que d'appliquer la reconduction d'un savoir.

Les améliorations possibles

- S'appuyer davantage sur la pratique collective, notamment pour la musique classique (la pratique collective étant la porte d'entrée des apprentissages des musiques actuelles).
- Adapter le parcours de l'élève selon ses besoins, intérêts, possibilités, si nécessaire. Proposer un ou des cursus non validant pour leur permettre de continuer à s'impliquer, en marge du concept examen.
- Favoriser davantage les moments artistiques qui leurs sont dédiés et saisir les opportunités de créer des liens divers avec leurs envies et centres d'intérêts.

Le cursus non validant : un atout complémentaire

Actuellement il s'adresse aux adultes ne souhaitant pas entamer une démarche de validation avec diplômes. Ce cursus apporte une réponse aux souhaits de pratiques musicales axées sur la notion de « se faire plaisir » sans les contraintes d'un apprentissage complet.

Ce cursus permet d'acquérir des bases techniques et musicales tout en s'investissant dans des voies stylistiques à la hauteur de leurs possibilités. Ce cursus se construit « à la carte » selon chaque élève et ses souhaits en concertation avec l'équipe. Il n'y a pas de notion diplômante.

Les attentions à porter

La priorité affichée pour l'enfant est de le guider et le « construire ». Le premier cycle validant répond à cela. Aussi ce type de cursus tel qu'il est proposé aux adultes (à la carte et au choix de l'élève) n'est pas adapté aux enfants débutant l'apprentissage vers les 7 – 8 ans.

Ce cursus non-diplômant répond à un besoin en Musiques Actuelles pour certains adolescents. Elargir ce choix au domaine classique avec un cadre spécifique pourrait apporter une réponse au maintien de leurs pratiques durant cette période de leur vie.

Certains parents sont en recherche d'un cursus non validant pour leurs enfants en vue de les amener progressivement un investissement personnel.

Ce type de proposition est déjà développé dans d'autres types de structures. Une réflexion est à

mener afin d'envisager l'opportunité d'un parcours «tremplin» à celui validant dans le cadre du Conservatoire.

Des pistes à la faveur de cursus non validant

- Apporter une réponse au désinvestissement de l'élève en certaines occasions.
- Focaliser la pratique de l'élève sur une approche artistique concrète et ciblée, avec une formule projet par exemple issue de l'élève ou proposée au sein de l'établissement.
- Un type de cursus permettant de découvrir et de s'imprégner d'un environnement pluri artistique.
- Mieux préciser les objectifs avec une notion de contrat sur une ou plusieurs années?
- Décliner ce type de cursus dans le cadre d'une interdisciplinarité artistique d'apprentissages ou bien via une approche musicale ciblée (avec durée et organisation spécifique) pourrait amener les enfants à s'investir progressivement et appréhender les codes d'un enseignement artistique.

La pleine mesure de quatre spécialités musicales

La pratique collective, le trait d'union premier entre ces spécialités

La pratique collective est une priorité dans les missions confiées par le ministère de la culture aux Conservatoires.

C'est une finalité qui permet à l'élève de situer dans sa progression et aussi de se soustraire de l'isolement de la pratique instrumental en participant à une vie musicale collective.

Elle rassemble les personnes quelques soient leurs horizons, juste par une envie commune.

La diversité proposée nourrit l'élève, sa curiosité et sa pratique. Elle est garante d'une vitalité de l'établissement en renforçant les liens entre classes et apprentissages. Elle porte en elle le germes de la créativité, de l'inventivité en ouvrant les horizons et les possibilités

Des apprentissages qui se nourrissent de cette diversité

Cette diversité se traduit en richesse de sensibilités artistiques, mais aussi en approches pédagogiques complémentaires.

Ce sont des atouts à relier dans la construction des apprentissages et des projets au bénéfice de la motivation des élèves, de leur ouverture artistique, de l'attrait des actions du Conservatoire.

→ Musiques actuelles et classiques : 2 axes forts dans les cursus

Les musiques actuelles

Elles s'organisent en deux grands secteurs : le jazz et le pop-Rock, que rejoignent d'autres familles

Jazz, blues et soul funk

Il bénéficie d'un ancrage historique dans l'établissement et s'appuie principalement sur la pratique d'ensemble (ateliers Jazz et Bigband). Une structuration en cursus validant

complèterait la structuration de cette discipline. Cependant les musiciens s'y intéressant sont pour la plupart adulte ou des post-adolescents ne cherchant pas forcément à s'intégrer dans un tel cursus. La sensibilisation des jeunes aux musiques actuelles a davantage d'écho avec les musiques Pop-Rock.

Le Pop-Rock

Il se développe de plus en plus répondant en cela à une demande concernant des jeunes à partir du début de l'adolescence. C'est un domaine musicale porteur pour cette tranche d'âge qui représente un univers clef pour inciter les jeunes à s'investir dans une pratique.

Cet univers jusqu'alors essentiellement en cursus non validant comme le jazz, s'est structuré en intégrant un cursus validant dès les jeunes de 10 – 12 ans.

Les autres courants

Rap et musiques urbaines

Les musiques électroniques et celles assistées par ordinateurs (MAO)

Les musique du monde

L'environnement instrumental

Outre les instruments spécifiques comme la guitare et la basse électrique, certaines classes s'y intègrent en parallèle de la musique classique (batterie, voix). Les musiciens des autres classes peuvent ainsi compléter leur formation ou réorienter leur apprentissage principalement vers les musiques actuelles.

Certains ensembles jouent le jeu de la double appartenance tel le «Cross over».

Des musiques en plein développement

La dynamique jazz qui se poursuit et celle Pop-Rock qui s'intensifie permettent des projets avec un esprit identitaire très marqué pour le territoire comme le « festival à ciel ouvert » ou la diffusion jazz.

La diversité de style dans ces types de musique est un atout pour capter l'attention des jeunes.

Cette dynamique est liée intimement à celles des musiques classiques, puisque de nombreux d'élèves sont préalable formés dans cette spécialité avant d'intégrer celles des musiques actuelles.

La musique dite classique

Une grande diversité instrumentale

Le Conservatoire offre une grande diversité d'instruments en proposant la plupart des instruments classiques de l'orchestre symphonique. Cette diversité est à conserver au maximum. Pour cela l'attractivité des postes proposés est primordiale.

Un socle fondamental qui nourrit toutes les autres spécialités musicales

La musique classique est le pôle historique du Conservatoire pour les apprentissages diplômants et socle des apprentissages musicaux avec l'objectif d'une formation complète. Elle offre la possibilité de s'orienter et de s'investir dans différents horizons musicaux avec des implications personnelles amateurs et professionnels.

Ce socle de formation complet nourrit la vie artistique du territoire.

Une qualité d'apprentissage élixir de jouvence pour la vie de l'établissement

La force d'action du Conservatoire est liée aussi aux élèves ayant une bonne maîtrise de leur instrument.

Il est fondamental de garder cette qualité d'apprentissage, ceci dès le début de leur formation, afin de porter au mieux l'ensemble des actions du Conservatoire tout en mettant l'accent sur les aspects de motivation (élèves et équipe), afin d'installer une vie d'établissement riche, diversifiée et reconnue.

→ Musiques contemporaine et ancienne

La musique ancienne

L'environnement instrumental

Les musiques anciennes sont portées en partie par des classes instrumentales spécifiques comme le clavecin. Les autres classes instrumentales et vocales accompagnent son développement par des projets, des formations ponctuelles.

Donner la possibilité à des élèves de se familiariser avec des instruments anciens correspondants aux époques abordées serait un vrai plus pour eux et les aiderait à comprendre les spécificités de cette musique.

Une possibilité de cursus validant à construire

La réflexion est à construire en partenariat avec d'autres établissements d'enseignement artistique afin de mieux répondre à la diversité d'époques, de styles et d'instruments concernée.

Actuellement l'élève peut suivre des formations ponctuelles complémentaires ou juste en tant que cursus adulte, mais aussi après ou en parallèle de son apprentissage en musique classique valider son apprentissage en musiques anciennes.

Celles-ci étant extrêmement diversifiées en raison des époques concernées et des spécificités de styles (selon les régions, les pays ...) cette validation concerne actuellement l'époque baroque sans entrer dans des spécifications de styles poussées.

Une voie musique Renaissance expérimentée

Sa diversité de styles, sa richesse et son intérêt pédagogique, sa proposition musicale différente de l'univers de la musique tonale (regroupant musique baroque, celle dite classique), son lien étroit possible avec la voix rendent cette expérimentation extrêmement intéressante.

La musique contemporaine

Une ambiguïté de dénomination

Si les musiques actuelles intègrent naturellement les musiques nouvelles issues de leurs différents styles abordés, la musique dite savante lui apporte une différenciation sous l'appellation musique contemporaine. Quelques remarques sont à formuler au sujet de cette dernière :

- Elle comporte une pluralité d'approches de langage avec différents codes.
- La musique du XX^{ème} est parfois toujours regroupée sous l'appellation musique contemporaine.
- On peut avoir tendance à jouer les musiques qui sont gardées comme intéressantes après passage du temps. Choisir dans toutes celles qui émergent actuellement peut être un frein pour certains professeurs.
- La musique contemporaine peut être comprise en tant que musique savante écrite

aujourd'hui.

Être attentif à la musique dite savante qui s'écrit aujourd'hui

Les élèves découvrent la musique contemporaine sous toutes ses formes au cours de son parcours d'apprentissage.

Amener à leur découverte, c'est quitter l'habitude de jouer les morceaux connus ou du répertoire usuel.

Une récurrence de son approche, des sensibilisations adaptées, des mises en valeur spécifiques, des propositions de découvertes en concerts permettent de mieux la faire connaître. Cette mise en valeur peut aussi concerner des temps dédiés, des projets de création ...



LA VIE ARTISTIQUE : UNE MISE EN LUMIÈRE DE LA VIE DU CONSERVATOIRE

Ce rayonnement a été l'objet de toutes les attentions à la sortie de la période Covid en s'appuyant sur l'ouverture artistique et culturelle, ceci pour les usagers et avec le territoire. Notre volonté est d'entretenir cette vision de culture essentielle pour la vie locale et de reconstruire avec les publics des moments de partage privilégié autour d'habitudes de rencontre.

Des actions artistiques qui s'adaptent et se renouvellent

L'élève placé dans différentes situations de musicien

La liberté d'apprentissage offert par le cycle (environ quatre années) place l'évaluation notée comme une finalité de validation de l'ensemble de ces années et non plus comme une récurrence annuelle systématique impactant la conduite pédagogique de l'année.

L'élève est avant tout un musicien qui va produire sa musique. La pédagogie propose une diversité de restitutions à l'élève, ceci dès le début de son apprentissage, de ces petits temps conviviaux quasi hebdomadaires (l'hebdo musicale) jusqu'aux grands moments de rencontre pour le Conservatoire.

Une vie artistique qui prend le pouls de la vie du territoire

Pour favoriser l'ouverture artistique

Les projets s'adaptent aux opportunités des moments de vie du territoire et des initiatives proposées. Cette vision influe sur les projets, la préparation étant plus délicate avec des temps de concertations importants. Cependant, ils amènent souvent de l'originalité, de l'ouverture. Ils élargissent et renforcent aussi les liens humains, artistiques et culturels.

Un ancrage pour l'établissement

Ces projets artistiques ancrent le Conservatoire dans la vie locale et ainsi renforce ses liens avec les acteurs locaux pour petit à petit mieux révéler, affiner sa place dans le schéma culturel territorial.

Créer l'opportunité de rencontres artistiques

Mettre en valeur la place du professeur artiste

L'enseignant est avant tout un artiste formé à la pédagogie. Il est important pour lui, pour ses élèves et les parents que cette place d'artiste soit mise en valeur (avec les «petits déjeuners musicaux» par exemple).

Rencontrer la vision pédagogique d'artistes extérieurs et découvrir leur univers musical

L'objectif est de relier les propositions pédagogiques internes au Conservatoire avec la vie artistique et pédagogique qui se déploie dans l'environnement socioculturel actuel.

C'est aussi une ouverture en vue de porter la transmission vers des visions créatrices que pourra s'approprier l'élève mais aussi la vie artistique du Conservatoire.

L'élève acteur de propositions

Si les réalisations artistiques dépendent (souvent) de l'enseignant et de sa vision pédagogique, l'élève doit pouvoir aussi générer ses propres propositions et les mener à bien. Elles incitent alors à l'acte de création, à la liberté d'expression, à l'affirmation d'une identité personnelle, à l'expérimentation musicale et artistique ...

Le projet artistique que chaque élève propose

Lors de son passage de premier et second cycle va en ce sens, en complément l'examen fin de cycle (des morceaux à jouer devant des personnalités compétentes dans la discipline).

Une ouverture souhaitée vers d'autres spécialités artistiques

Pour le jeune public

L'univers pluridisciplinaire est indispensable pour l'éveil et l'ouverture des enfants dès cet âge.

La musique nourrit et se nourrit d'autres arts

Naturellement ces interactions existent.

Si les aspects uniquement musique étaient auparavant ciblés, faire vivre ces interactions font désormais partie du quotidien des établissements d'enseignements artistiques.

Faire vivre la place de pôle artistique de l'établissement

Ce rôle de pôle artistique qui est le sien sur le territoire, il sera de plus en plus présent à l'avenir

avec les missions confiées par le ministère de la culture via le SNOP notamment.



LA CRÉATION & L'EXPÉRIMENTATION COMME IDENTITÉ ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

La transmission amène à une reproduction des savoirs avec une notion de réinterprétation qui comporte en soi une part de création.

La création artistique possède une notion plus engagée avec une émancipation du cadre de la transmission. C'est un acte qui inclut des notions comme l'inventivité, l'expérimentation, l'improvisation ... pour soi-même, cela revoie à la liberté d'une expression, à l'exploration, au rapport avec l'unique ...

Révéler la personnalité de l'élève

Créer, expérimenter c'est découvrir, se placer en curiosité. Il naît ainsi une forme de sollicitation personnelle guidée par le professeur. Cette légère «bousculade pédagogique» incite à s'approprier les acquis pour soi-même.

Oser tenter

Expérimenter est une clef de la réappropriation des apprentissages. Cela induit curiosité, recherche, être à l'écoute, s'autoévaluer, se placer en rapport avec quelqu'un ou quelque chose.

C'est aussi oser des voies sans en préjuger la finalité, pour se faire confiance et faire confiance à un certain inconnu en vue d'une affirmation de soi.

Oser proposer

Cette affirmation de soi se traduit par oser proposer une part de soi-même, une mise en évidence de sa propre perception. La création est un outil d'excellence pour cela pour l'élève.

Oser explorer

C'est un hommage à la transmission en s'appuyant sur elle pour s'aventurer vers d'autres voies. La notion d'inconnu à explorer renvoie à la propre recherche identitaire de l'élève. Cela implique oser quitter ce confort des acquis donnés, avoir une perception de l'univers des autres pour explorer.

Donc cela induit pour l'élève une curiosité, une attention aux autres, une volonté de se découvrir. Des notions tout à fait en adéquation avec l'acte pédagogique.

Une continuité de l'engagement pédagogique du professeur

Renforcer la vitalité des apprentissages

La création et l'expérimentation peuvent prendre des formes toutes simples dans les cours et valoriser ainsi les éléments d'apprentissages abordés.

Elles apportent au sein du Conservatoire une finalité temporaire à l'acte éducatif et ouvre en même temps d'autres voies possibles pour que la transmission demeure des plus vivantes. C'est, par un ensemble de choix construits, attentifs et respectueux guider la construction de chaque élève. Cela incite à une réactivité, à une mise en lien, à de l'inventivité ... à se placer en situation d'éveil pédagogique.

L'élève davantage acteur de sa formation

La mise en création de l'élève par le professeur incite à s'engager davantage dans sa formation en réutilisant les bases transmises pour les retravailler, les faire évoluer à sa manière.

Cette réappropriation est un outil pédagogique valorisé par l'équipe, notamment avec les improvisations.

La création, une histoire de rencontre

Faire participer les élèves à une restitution de création est une rencontre, une aventure de découverte unique qui valorise l'élève et construit aussi sa motivation.

L'élève par son choix créatif va aller au-devant d'une rencontre artistique. Par l'échange avec le professeur, il se place dans une dynamique d'autonomie de choix et de décisions possibles, qui participe à son autonomie de musicien.

Un vecteur d'épanouissement collectif

La culture est l'élément fondamental qui relie la richesse de chaque individualité à une cohésion de vie de groupe.

Respecter les univers de chacun

Cet aspect de création incite à écouter et à respecter les propositions des autres. C'est se glisser dans une proposition lors d'une restitution de création, être amené à la respecter, à la comprendre avec sa propre perception.

Fédérer autour de l'acte de création

Les restitutions communes de création fédèrent les élèves autour d'une pensée originale qui leur est confiée spécifiquement, pour l'offrir au public.

Offrir une continuité socioculturelle

C'est être en réactivité face à une évolution socioculturelle de plus en plus marquée et avec des sollicitations territoriales de plus en plus en interactions, et ce, face à des possibilités d'anticipation parfois limitées.

C'est aussi savoir s'adapter aux problématiques des usagers au travers l'adaptation de cursus, de propositions de suivis spécifiques (aide à l'apprentissage, maîtrise du corps, orientation pédagogique...).

Une fenêtre ouverte sur l'identité culturelle contemporaine

Révéler une vitalité culturelle contemporaine

La création est une expression personnelle voire collective restreinte, mais représente aussi la vitalité culturelle d'un territoire, d'une région, d'une nation.

Ouvrir des voies d'expressions face aux évolutions sociales et socioculturelles

Les Conservatoires sont un lieu privilégié pour cela tant dans les moyens à dispositions que dans le tissu relationnel dont il dispose et son implantation au cœur des différents acteurs et publics.

partie 3

des enseignants de territoire

**Le sens et l'enseigner d'un territoire
culturel**





UN TERRITOIRE ÉMINEMMENT CULTUREL

Quelle toile culturelle existante sur le territoire et quels liens tisser ?

La culture fait partie du territoire Chaumontais avec des notions d'une culture vivante, qui nourrit, et qui infuse une vie socioculturelle basée sur l'échange et la découverte.

→ Des structures labellisées en premier plan

Le territoire porte cinq structures labellisées de premier plan

Le théâtre scène conventionnée nationale «Le Nouveau Relax», le centre national de design graphique «Le Signe», la médiathèque «Les Silos», le Conservatoire de musique, le musée d'art et d'histoire.

Un regard national

Deux structures ont une reconnaissance nationale (Le Nouveau relax et Le Signe) orientant la dimension culturelle de la ville.

La médiathèque porte le salon du livre, une biennale reconnue au côté de la biennale d'art graphique du Signe.

Une cohésion culturelle à privilégier

Le Conservatoire tisse des liens avec toutes ces structures, souvent d'ordre artistique, parfois à dimension pédagogique.

Ces partenariats sont appelés à être davantage nourrit, de par la volonté politique commune et par envie émanant de ces établissements.

→ Des associations artistiques reconnues

Le Conservatoire s'emploie à établir des liens avec diverses structures artistiques afin de créer une dynamique pluriculturelle, vision qu'a depuis longtemps soutenue son équipe pédagogique.

Le territoire possède des associations reconnues dans le domaine de la danse
Avec deux structures employant des professeurs diplômés d'état (danse classique et danse contemporaine). Des échanges se créés lors de projets ponctuels.

D'autre part une dynamique jazz existe

Avec entre autre un festival dédié. Le Conservatoire s'y implique régulièrement avec ses ateliers jazz et en soutien logistique.

Des troupes de théâtre sont présentes sur le territoire,

Sans qu'il y ait de structures dédiées à la formation théâtrale.

L'orgue occupe aussi une place de choix

Avec les amis de l'orgue de Saint Jean afin de faire vivre l'orgue Cavallé-Coll de la Basilique.

D'autres associations diffusent la musique

Comme Fugue à l'opéra par exemple, ou les concerts de poches qui s'impliquent nationalement dans la diffusion de concerts.

La MJC est un acteur prépondérant

Dans une diversité de domaines, notamment l'artistique. Le Conservatoire construit principalement des échanges avec les musiques actuelles de cette structure.

→ Quelles implications possibles ?

Le réseau musical

Est riche et dense, même si certains quartiers prioritaires en sont plus éloignés. Cette vie musicale est à entretenir en veillant à la diversité des domaines musicaux et de leurs styles.

La danse

Possède des enseignements solides en danse classique, contemporaine voire jazz mais pas diplômants.

Un relais pourrait exister avec le Conservatoire afin de permettre une validation des formations danses dispensées sur le territoire.

Le théâtre

Est extrêmement vivant via le Nouveau Relax et les troupes du territoire.

Il manque un lieu de formation dédié qui pourrait faire le lien avec l'ensemble du paysage théâtral présent. Outre la valorisation des actions théâtrales menées, cela renforcerait aussi les possibilités de liens entre les structures aux visions d'implications différentes.

Les arts graphiques, une signature identitaire

Ils sont une signature identitaire culturelle de la ville de Chaumont au niveau nationale et au-delà.

Les arts graphiques (et plastiques en prolongement) sont extrêmement vivants via les sensibilisations en milieu scolaire du Signe et les formations étudiantes au lycée Charles-de-Gaulle. Des professionnels des arts graphiques gravitent aussi sur le territoire.

Entre les sensibilisations scolaires du Signe et les formations étudiantes existantes, une place pourrait être comblée à destination des jeunes, voir des adultes.

Quels enjeux face à cette ouverture ?

→ Une nouvelle vision d'une culture en réseau

Une perméabilité culturelle

Les structures culturelles ont de plus en plus conscience de la perméabilité artistique entre leurs différents domaines de prédilections culturelles ; la culture n'étant pas à enfermer mais à partager.

Des ponts se créent dans les réalisations proposées et au sein des actions éducatives, de sensibilisations.

Le souhait d'interactions artistiques

Le public adhère à l'idée d'aller à la rencontre de projets en interactions artistiques, sollicitant en cela une certaine inventivité mais aussi une envie de proximité avec l'artiste qui privilégie une démarche de partage artistique vis à vis du public.

Une évolution artistique engagée

L'ouverture, appuyée par une transversalité artistique, est essentielle dans la construction de l'enfant et de l'adulte au travers une richesse de connexions.

La collectivité face à un besoin de synergie culturelle

Pour favoriser une vie de territoire et son attractivité.

Un outil contre un cloisonnement de la culture

Un cloisonnement qui l'amène à s'appauvrir et à la population à se la désapproprier.

Créer des ponts culturels engage les différents univers culturels à se réinventer, à se renouveler et à se fédérer apportant ainsi une vitalité artistique.

→ La vitalité artistique

Une synergie artistique impulsée par la musique

La musique fédératrice de la vie socioculturelle

Quatre spécialités musicales : une vitalité interne, une richesse pour le territoire

Au centre des chemins artistiques par ses missions et ses implications.

Un Conservatoire vecteur d'attractivité artistique

- Les apprentissages intègrent de plus en plus cette ouverture, et ce dès le plus jeune âge.
- Elle vit au travers cette volonté de projets pluri-artistiques.
- Le rôle qu'il aurait à jouer en accueillant d'autres domaines artistiques au sein du Conservatoire est une conséquence logique pour la vie artistique locale dans son ensemble.

Ainsi l'identité pluri-artistique du Conservatoire est appelée à se renforcer naturellement auprès des usagers et vis à vis du territoire.

Un rayonnement élargi sur le département

Porté par le territoire Chaumontais, le Conservatoire rayonne naturellement dans un secteur élargi.

Sa stature et ses implications lui donne un rôle départemental majeur avec des connexions qui vont au-delà de ces frontières comme avec le Conservatoire de Troyes.

En adéquation avec cette vision on peut citer : le festival musiques actuelles jeunes élèves « à ciel ouvert » qui rassemble les structures présentes sur le département, des formations ouvertes aux enseignants du département via Arts Vivants 52 entre autres, des projets thématiques instrumentaux (pour exemple celui de la Clarinette avec un ensemble départemental de clarinettes autour de la venue de Sirba Octet ...).

Ce rôle élargi l'intègre dans cette dynamique de structures labellisées qui, par leurs implications, renforce le caractère attractif du territoire.



PUBLICS ET ACCÈS À LA CULTURE : DES OBJECTIFS IDENTITAIRES

Une attention à porter vers les publics

→ Des publics qui n'accèdent pas au Conservatoire

Publics éloignés

Ces publics qui ne peuvent pas pour des raisons matérielles ou qui ne se sentent pas la légitimité d'accéder à la pratique artistique et musicale devront être davantage accompagnés pour « passer le pas ».

Cependant amener ces publics à modifier leurs habitudes représente souvent un travail de longue haleine. Un ensemble d'actions concertées, adaptées et réfléchies pourra induire une pérennité d'interactions avec ces publics, à l'avenir.

Publics empêchés

L'accès de ces publics en situation de handicap physique ou cognitif demande des aménagements spécifiques et parfois amène à des formations spécifiques de la part des professeurs.

→ Des publics à accompagner avec attention

L'adolescence : un âge délicat pour conserver sa pratique

L'adolescence : le second cycle :

Cette affirmation de soi est en correspondance dans le parcours musical de l'élève, avec sa prise d'autonomie demandée en second cycle.

Ce second cycle prévu pour une durée quatre années environ avec des jeunes y entrant autour de la 6ème ou 5ème, il est en adéquation avec l'âge de l'adolescence.

Un changement d'état d'esprit qui remet en question leur implication :

La continuité de sa pratique à cette âge peut être mise à mal par un ensemble de facteurs :

- Les nombreuses sollicitations auxquels doivent faire face les adolescents
- La pression d'un système scolaire qui s'intensifie
- Le besoin de s'identifier aux yeux des autres et pour soi-même
- L'impact de diverses valeurs d'une société avec d'autres univers tournés autour de la valorisation facile

Cependant, nombre de jeunes adultes ayant abandonnés leur pratique musicale à l'adolescence formule un regret de ne pas l'avoir poursuivie d'une manière ou d'une autre.

Continuer ce type de pratique est une aide structurante et valorisante pour l'adolescent.

Une pratique à accompagner :

Même si chaque profil d'adolescent est différent, la continuité de pratique réside dans :

- une maîtrise technique et musicale d'un certain niveau à cette âge
- vivre des expériences musicales valorisantes au travers de projets enrichissants
- bénéficier d'une vie de groupe et de se sentir une force vive pour l'établissement

Le renforcement des effectifs adolescents au sein de l'établissement passera par cette attention portée à ces constantes.

Des enfants en besoin de soutien face aux apprentissages

Certains élèves font face à des spécificités d'assimilation et de compréhension avec un contexte particulier pour chacun d'entre eux.

Il est vital d'accompagner ces usagers, élèves et famille, en adaptant des propositions pédagogiques afin de les soutenir et entretenir leur motivation.

Il est à noter que les formations face aux problématiques « Dys » (dyspraxie, dyslexie ...) sont de plus en plus souvent proposées.

Répondre à ce besoin de soutien de façon concertée, constructive et adéquate est un enjeu pour une équipe enseignante. Celle-ci doit être accompagnée par un réseau de professionnels spécialistes.

→ Des publics en attentes spécifiques

Des publics en recherche de spécificités artistiques

Certains publics souhaitent s'investir dans un domaine spécifique valorisant pour eux. On le constate au sein des groupes jazz par exemple.

La pratique collective est ciblée dans cette attente. Une proposition accrue dans ce domaine avec des exigences affichées en adéquation avec le vivier de pratiques amateurs est en cours de développement. Le résultat se constatera dans les années à venir.

Cette attente se remarque vis à vis des Musiques Actuelles (en tenant compte des différents styles et de l'aspect création), des musiques anciennes spécifiques (Moyen âge, Renaissance ...) , des styles vocaux (Gospel, Comédie musicale ...) etc.

Cette attente s'identifie aussi dans des secteurs artistiques complémentaires à la musique et notamment à propos du théâtre en lien avec la vie théâtrale amateur.

Des publics en attente de parcours adaptés autre que ceux proposés

Le souhait d'une approche pluri-artistique, d'un parcours davantage ludique, d'une pratique par le biais de projets thématiques ou axée sur le collectif dès le début des apprentissages sont des demandes à intégrer dans l'évolution des propositions du Conservatoire.

La qualité d'une culture pour tous

→ Union sacrée de l'éducation artistique et de l'enseignement spécialisé

Ce sont deux socles éducatifs en interaction même si leurs implications sont très différentes.

La cohésion de ces deux dimensions éducatives et culturelles profite à tous et ne soustrait en rien la qualité à la diversité des actions proposées (avec une connotation d'adaptabilité aux situations).

→ Aller vers les quartiers en situation d'éloignement culturel

La dimension de culture pour tous, avec la mission de réduire les exclusions sociales, incite à aller au-devant de certains publics au lieu d'attendre (de façon illusoire) leur venue au sein de l'établissement.

L'éloignement peut être lié à des situations de quartiers, sociales, de non autonomie physiques ou du fait de ne pas oser franchir le pas ...

Un accès parfois difficile

Accéder à ces publics demande un intermédiaire qui est au cœur des problématiques de ces publics. Si cela est relativement simple pour des publics comme pour les EPAHD, les centres d'aides spécialisés, cela s'avère particulièrement délicat pour des publics éloignés socialement ou en raison de la situation du quartier.

Un travail spécifique de longue haleine

Un ensemble de facteurs est à considérer comme pouvoir rencontrer le public visé, accéder à la famille des enfants, tenir compte des modes de vie et des spécificités culturelles, considérer la barrière de sortir hors de son espace de vie «protégé» (le quartier, son entourage social...) etc.

Un plan de sensibilisations et d'actions sur la durée est à imaginer

Il est à imaginer et à mettre en place, en tentant d'utiliser toutes les portes d'entrées possibles. Ne pas réussir à impliquer ces publics aurait un impact d'autant plus négatif pour ceux qui s'y sont investis comme pour ceux qui sont laissés éloignés.

UN TRAVAIL AVEC LES QUARTIERS PRIORITAIRES EST EN COURS

On constate que les actions non concertées n'aboutissent que rarement à une synergie avec la population.

D'autre part ces quartiers constituent des entités avec des règles de fonctionnement qui les tiennent assez souvent à l'écart de la vie socioculturelle proposée par la ville, notamment l'accès aux structures culturelles.

Il apparaît également qu'une ou quelques propositions isolées ne sont que peu productives. Un ensemble de propositions cohérentes, construites pas à pas, ont plus de chance d'obtenir les objectifs escomptés.

Un service civique a été recruté afin de procéder à une analyse du terrain, en concertation avec les structures de la ville, organisée en trois étapes en priorisant l'éducatif, les manifestations, la vie de quartier :

- Connaître et établir un relationnel avec les associations et structures qui s'impliquent dans ces quartiers
- Identifier les divers champs d'actions possibles, les freins possibles et les différentes attentes
- Définir les contours d'un plan d'action global tenant compte de toutes les observations

→ La force d'une interaction générationnelle

Tous les âges concernés

La culture et l'artistique traversent la vie de tout individu. L'objectif du Conservatoire est de renforcer cette vision en continuant de favoriser le lien intergénérationnel.

Un équilibre des âges à maintenir

cette intergénérationnalité dans les classes ne doit cependant pas déstabiliser le rapport enfant – adulte.

Une mise en lien

Cette mise en lien se réalise dans les projets collectifs, avec l'intégration des adultes au côté des enfants dans les apprentissages.

De même, si le cursus non validant concerne essentiellement les adultes celui validant les intègre.

La diversité de cursus et parcours que pourra être amené à développer le Conservatoire devra tenir compte de cette particularité d'intégrer adulte, adolescents et enfants.

Des savoir-faire spécifiques et adaptés

C'est un ensemble de savoir-faire à mettre en cohésion en rassemblant une équipe avec des compétences très diverses mais réunis autour de cet objectif.

Un établissement vivant et engagé

L'individu et le construire-ensemble par la culture

Cet aspect de construction de l'individu et de sa personnalité traverse tous les âges est intimement lié à la nécessité de réaliser ensemble.

La notion de pratique collective, de réaliser en reliant les diverses propositions y prennent tout leur sens.

Donner envie, savoir accueillir

Le Conservatoire est un lieu unique rassemblant des élèves, de tout horizon social, de tout âge avec une diversité de propositions adaptées, avec un aspect éducatif et en même temps artistique, avec un fort engagement vis à vis des amateurs mais aussi des objectifs vers le monde professionnel ...

Une vie d'établissement : accueillir et réunir

Cette diversité, ce contexte unique est porté par une vie d'établissement qui doit être entretenu par un environnement d'accueil chaleureux et favorisant la cohésion.

Cet environnement va dans le sens de celui d'une vie socioculturelle de territoire, il la favorise en initiant cette démarche au cœur de la vie locale et la diffuse aussi dans ses nombreux partenariats.

Donner envie, une attention de tous les instants

par l'engagement et le professionnalisme de l'équipe

- En nourrissant la motivation de l'élève, en s'adaptant aux changements sociétaux
- En construisant avec l'évolution du regard des usagers sur leur besoin de culture
- En trouvant un équilibre entre ludique, exigence et engagement
- En proposant des projets attrayants et valorisant ...

C'est un équilibre délicat et complexe. Chaque élément de cette construction étant important et pouvant déstabiliser le tout, une attention continuelle doit être portée à cette volonté de donner envie.

Une diversité de propositions, des implications de qualité

Diversité et qualité

Ces objectifs identitaires en articulation avec les missions relevant des Conservatoire amène à une diversité de propositions à adapter régulièrement sur un socle propositionnel stable (instrumental, formation musicale, pratique musicale collective).

Donner du sens aux propositions à faire évoluer

Des parcours (jeune public, pratique collective), les cursus validant et non-validant bien identifiés.

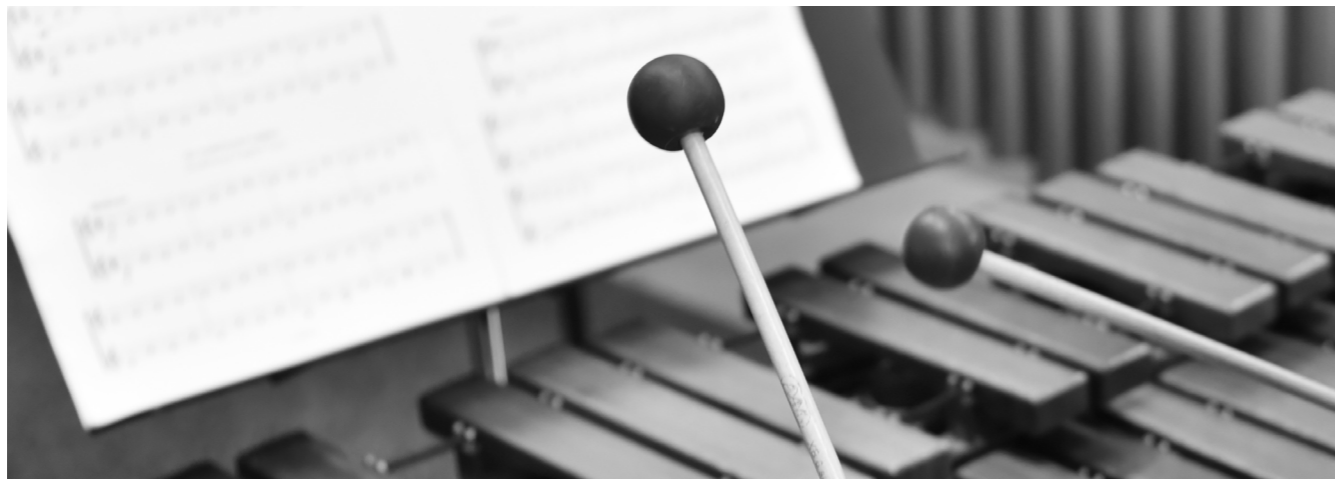
Des propositions à faire évoluer pour répondre à une vitalité pédagogique et artistique en mouvement.

Egalement, les usagers ont des attentes différentes dans leur formation, avec des objectifs de reconnaissance qui vont conditionner un choix de cursus ou de parcours (diplôme, valorisation artistique, prise d'autonomie ...).

Conserver la qualité de nos engagements

Avec la diversité propositionnelle, la qualité, l'exigence, et la richesse créatrice restent des piliers essentiels.

Ne pas les considérer, amènerait à une certaine démagogie du culturel, avec des effets inverses à ceux recherchés.



VISIBILITÉ ET COMMUNICATION

Etre visible et communiquer sont des domaines sensibles pour l'établissement qui s'y emploie au mieux. Il fait appel à des compétences précises, à un travail en lien avec d'autres services, à une attention permanente, à une nécessité de hiérarchisation.

Une personne est référente au Conservatoire (le poste d'assistante de direction) en étroite collaboration avec la chargée de communication du service culturel.

Les finalités de communiquer

Quelles destinations

Les usagers

Cela concerne les informations ciblées ou d'ordre générale en rapport avec les apprentissages et les actions artistiques, autour de l'organisation et la structuration de l'établissement.

L'équipe

Ce sont des informations précises dans des domaines extrêmement variés (pédagogique, éducation artistique, manifestations, organisation, partenariats, liés à la collectivité, liés au métier, ...).

Les structures porteuses et partenaires

L'aspect synthétique prime avec une orientation argumentaire et les aspects de projection à court, moyen et long terme.

Une attention à porter à

Une sur-sollicitation

L'afflux d'informations concerne tout le monde. Le tri opéré par chacun peut amener à être en situation de désinformation volontaire ou par inadvertance. De la même manière, l'ensemble des informations à transmettre peut amener à des imprécisions de communication, une mauvaise hiérarchisation.

Une diversité de canaux de communication

Cette diversité nuit à l'efficacité de la transmission de l'information. Il est nécessaire de donner une identification claire aux messages transmis, de hiérarchiser les envois, d'optimiser les outils sans redondance.

Des besoins et attentes différenciés

Chaque «cible» à informer a des besoins et des attentes différentes. Cela oblige d'adapter la communication.

Les problématiques d'une évolution en cours

L'établissement étant en évolution, avec une restructuration des moyens et de l'organisation et des implications nouvelles, il est délicat d'amener chacun à une appropriation de toutes ces informations. En effet chaque personne est dans un besoin différent de temps d'assimilation, d'approche et de hiérarchisation des informations, d'appropriation du contenu, ceci en vue de sa propre implication.

Communiquer au mieux

Des rôles bien établis entre les différents acteurs de la communication

Une définition des rôles de chacun avec une cohérence d'articulation de la communication sont essentielles. Chaque communicant devant avoir à l'esprit l'ensemble de ses informations transmises avec une optimisation d'efficacité ainsi qu'avoir connaissance de l'environnement global des informations transmises.

Un travail sur cette chaîne de communication a été effectuée et doit se poursuivre pour améliorer son efficacité et sa fluidité en veillant à son intégration à celle plus globale des différents acteurs culturels.

Un logiciel de gestion du Conservatoire davantage orienté vers l'interactivité

La diversité du contenu des informations et de leurs formes oriente à bénéficier d'un outil que tous pourraient s'approprier. Il doit être généraliste, «couteau suisse», ergonomique et convivial. L'unicité d'un outil adapté et appropriable par le plus grand nombre offre une bien meilleure efficacité.

Celui du Conservatoire est à faire évoluer ou bien penser à se positionner sur un autre.

Le gain concernerait :

- l'efficacité de transmission et d'appropriation de l'information
- le renforcement de l'image positive de l'établissement
- la réduction des incompréhensions voire les tensions nées d'une mauvaise communication.

Des supports de rappel de l'information organisés et ciblés

L'information transmise via un canal central a besoin d'être renouvelée par d'autres supports mais avec une visibilité organisée. Cette réorganisation est dépendante des lieux et outils possibles.

La cohérence de ces supports peut être délicate à instaurer et nécessite une réflexion commune interservices qui est entamée mais doit se poursuivre.

Une visibilité : optimiser les moyens à disposition

Une visibilité

C'est induire une force identitaire aux yeux du public.

Cette reconnaissance est en grande majorité visuelle mais concerne tout autant la bonne connaissance et l'appropriation chez la population des implications de l'établissement et de son équipe.

S'inscrire dans la visibilité de la collectivité

Celle-ci offre un cadre et des outils à utiliser. Le Conservatoire s'inscrit dans cette identité visuelle tout en veillant à la reconnaissance de sa propre identité en tant que Conservatoire.

Un travail d'ouverture

Se faire connaître par une diversité d'actions ciblées ou plus générales est important. L'action bien menée va servir également d'outil de visibilité.

Une facilité d'accès d'information aux actions du Conservatoire

C'est une réflexion de longue haleine pour une efficacité de mise en place, avec une utilisation de différents supports adaptés qu'il faut continuellement nourrir, repositionner.

Un travail d'amélioration est actuellement entamé mais doit nécessairement se poursuivre :

- Les réseaux sociaux (Facebook) : proposer d'autres comme Tik-Tok ?
- Le site internet dédié au Conservatoire : à revoir, le rendre plus accessible et l'alimenter en continu.
- La diffusion visuelle et de contenus écrits via mailing
- L'affichage au Conservatoire : réarticuler les espaces dédiés pour une meilleure visibilité.
- Les relais d'informations par les autres structures culturelles ou par des outils de diffusion communs.



DES LIEUX IDENTIFIÉS, DE CARACTÈRE, À FAIRE ÉVOLUER

Des locaux agréablement atypiques mais ...

Les lieux offrent une identité chaleureuse, avec un côté «atypique» par son agencement

Lieux historique du Conservatoire, ils possèdent une «âme» qui renforce la vie d'établissement.

Des contraintes limitatives

ces locaux comportent des contraintes importantes face aux nécessités pédagogiques d'un Conservatoire.

- Davantage de salles individuelles et collectives permettrait d'assurer l'intégralité des cours.
- Des salles collectives plus grandes sont nécessaires face aux évolutions des apprentissages collectifs
- L'isolation phonique déficiente est antinomique avec les activités développées
- Le concept de salles en enfilades perturbe les cours qui sont impactés par l'espace de circulation obligé
- Les accès handicap sont extrêmement limités

Ces locaux empêchent tout développement malgré les possibilités présentes avec les moyens actuels.

Un accueil aux usagers en mal d'accueil

Il n'y a pas de lieu d'accueil des usagers spécifiquement dédié. Le hall de distribution des circulations fait office d'espace aux usagers.

Deux espaces sont dédiés aux élèves durant leurs temps libres, entre leurs cours. Ils se présentent davantage comme des lieux d'attentes que des endroits dédiés à l'exercice personnel de leurs apprentissages (scolaires ou musicaux).

Des propositions face au développement actuel

Les Conservatoires prennent une place de pôle artistique et éducatif sur leur territoire. Ainsi, celui de Chaumont continue d'évoluer.

Certains cours actuels sont impactés par le manque de place, des apprentissages sont contraints dans leur propositions.

L'affirmation du Conservatoire en tant que pôle artistique rend les locaux de plus en plus exigus.



ÉVOLUTION DES OUTILS DÉDIÉS FACE AUX MISSIONS DE SERVICE À L'USAGER

Faire évoluer le parc instrumental dédié aux classes

Pour les actions de sensibilisation
Pour permettre aux élèves de débiter leur pratique
Pour initier les élèves aux différents instruments d'une famille instrumentale
Pour les pratiques collectives

Prévoir un plan pluriannuel pour les pianos

Le parc piano est bien doté mais vieillissant.
Pour le reste du parc affilié aux salles (clavecin, percussions ...), l'entretien et les renouvellements réguliers qui sont programmés permet le maintien d'un état optimum.
Prévoir des réparations «lourdes» notamment pour certains pianos à queue.
Prévoir le renouvellement de pianos selon un plan pluriannuel spécifique .

Un logiciel de gestion (Imuse), dédié au Conservatoire, limitatif

Un logiciel qui répond aux besoins de gestion interne
Le logiciel répond au besoin de suivi du Conservatoire pour la partie interne.

La nécessaire interaction avec les parents et professeurs très limitée
Ce logiciel doit pouvoir être en interaction avec l'équipe et les parents pour les échanges, les informations, les documents pédagogiques et autres à mettre en ligne ... Imuse ne permet pas

une interaction efficace, simple et répondant aux différents besoins dans ce domaine.
Cette interaction est une des clefs de l'ouverture du Conservatoire.

Des outils numériques dans les classes à entretenir

Accès à internet
Cet accès est maintenant possible dans la majeure partie des classes de cours.
Une intensification de la gestion des élèves en directe est prévue. Les échanges pédagogiques et de l'organisation artistique restent malheureusement limités par le logiciel Imuse.

Le matériel dédié
L'amélioration en cours du matériel dédié est à poursuivre, tant à destination de la gestion administrative, que des professeurs ou des outils numériques pour les élèves.

partie 4

cadre propositionnel

**UNE VISION DE CULTURE DÉMOCRATIQUE
ET ENGAGÉE**





UN ÉTABLISSEMENT AU CENTRE DES ARTS

Le socle musical particulièrement solide est à entretenir.

Les implications de plus en plus nombreuses du Conservatoire avec d'autres domaines artistiques, sa place de référent culturel et les sollicitations en vue de développer des connexions avec d'autres spécialités amène à repenser et à élargir son champ d'implication sur le territoire.

Deux grands pôles à renforcer : musiques actuelles et classiques

→ Musiques dites classiques : une discipline artistique fondatrice de la pratique du musicien

Elles sont à la base de la formation des musiciens et le moteur de la vie de l'établissement :

- Solidifier l'ensemble des classes.
- Favoriser l'expérimentation (pédagogique et artistique) dans les apprentissages de cette discipline
- Intégrer les ouvertures vers les autres spécialités musicales

→ Musiques actuelles : une diversité d'influences

- Renforcer les deux grands axes : jazz et Pop-Rock
- Une diversité de styles à nourrir en s'appuyant sur la place centrale du groupe musical dans les apprentissages
- Une formation en équilibre entre reprises, arrangements et création
- La MAO un lien entre les différentes disciplines musicales

Musiques anciennes et contemporaines : deux univers qui se rejoignent

→ Les musiques anciennes : une diversité extraordinaire

- Intéresser les élèves du domaine classique à la musique Baroque en appréhendant la diversité de styles
- Proposer des formules de stages en musique Renaissance et l'intégrer comme outil pédagogique

→ La musique contemporaine : un monde exploratoire

- Sensibiliser les élèves à différentes expérimentations de musique contemporaine
- Intégrer l'approche de cette musique dans la discipline musique classique
- Proposer des moments spécifiques autour de la musique contemporaine pour les élèves et lors de concerts

Une invitation au théâtre

Le théâtre souffre d'un manque de structure formatrice, à l'inverse de la danse. Il est très présent sur le territoire mais en manque de sensibilisation auprès des jeunes. Des jonctions sont possibles avec des partenaires labellisés.

→ Une proposition rassemblant enfant et adultes

Cette proposition théâtre s'adresse autant aux enfants, aux adolescents qu'aux adultes. La réunion de ces différents publics peut se réaliser dans les apprentissages mais en tenant compte des besoins spécifiques de chacun. Des temps individualisés sont donc nécessaires.

→ Un parcours découverte et un cursus validant

- Un parcours découverte pour les 8 – 14 ans et un autre pour les adolescents avec les adultes
- Un cursus validant théâtre pour les 14 – 18 ans avec intégration des adultes.

→ Un parcours de formation avec le Nouveau Relax

Travail avec les artistes invités au Nouveau Relax

La recherche artistique : mise en évidence du concept, du processus de création imaginé par les artistes avec si possible un travail ou une préparation en amont par les élèves théâtre.

La création : le processus de création sont un support pour un travail commun avec le ou les artistes.

La master classe : elle peut mettre en avant des savoir-faire spécifiques développés par le ou les artistes.

Les formes d'artistes invités

Les résidences d'artistes (travail de court terme) : plusieurs dans l'année.

Les artistes associés à la création (travail de long terme) : huit sont en contrat sur 4 années depuis 2023 avec le Nouveau Relax avec l'objectif d'une ou deux créations.

Le travail à distance : des échanges ponctuels sont envisagés en plusieurs rendez-vous sur une durée définie au préalable par projet, via support internet.

L'apport interne du Nouveau Relax

Cet apport s'envisage sous forme d'actions occasionnelles en tenant compte de la mise à disposition du Nouveau Relax à la ville de Chaumont.

Pratique théâtrale : des interventions occasionnelles autour de la pratique théâtrale.

Environnement technique : familiariser à l'environnement technique du théâtre.

Le lieu : mise à disposition de la scène, voire du studio, pour un travail avec l'espace de la salle et de la scène.

L'articulation des échanges

Ces échanges pourront prendre plusieurs formes :

- Des découvertes occasionnelles
- Des préparations interne au Conservatoire, en amont sur une ou des thématiques ciblées suivi d'une finalité avec le ou les artistes sur une date définie
- Des échanges récurrents sur la durée avec un artiste choisi ou en inter-mêlant les intervenants

→ Relier la formation avec le collège et le lycée

Fortifier ces options

La formation au Conservatoire se place comme un chaînon en vue de sensibiliser de potentiels candidats à ces options collèges et lycée.

Construire ensemble

Le Nouveau Relax par ses implications actuelles avec la CHAT (Classes à Horaires Aménagés Théâtre) et celles prévues avec le Conservatoire est le lien qui permettra cette construction.

Ce sera aussi via des projets d'éducation artistique menés par le Conservatoire.

→ Le théâtre, outil pédagogique pour les musiciens

Un outil d'expression

Le théâtre permet de travailler sur l'expression personnelle, la présence vis à vis des autres, sa place au sein d'un groupe, la mémorisation ...

Le théâtre pour comprendre des œuvres musicales

Pour certaines formes musicales.

→ Faire les liens avec le théâtre amateur

Aider le théâtre amateur

En aidant à la formation des personnes, notamment des adultes.

Favoriser sa diffusion en générant des rencontres spécifiques.

L'expression graphique & plastique : une identité culturelle Chaumontaise

→ L'expression graphique-plastique : une opportunité unique autour de la musique

La spécificité graphique de la ville

Le graphisme est la signature de la ville de Chaumont, une spécificité au niveau national.

L'élargissement de son influence en dehors de nos frontières lui apporte une reconnaissance et un rayonnement unique.

Une place entre le Signe et les Formations étudiantes

L'existant

Le centre national du graphisme apporte une vitalité professionnelle essentielle. Ses actions en milieu scolaire sensibilisent la majorité des jeunes du territoire.

Les formations étudiantes en graphisme orientent vers des formations préprofessionnelles.

Une passerelle avec la musique

Le graphisme relié à la musique peut révéler d'autres aspects musicaux (partition graphique, graphisme et musique sur support numérique ...)

Le graphisme peut créer une synergie avec les actions musicales menées par le Conservatoire et les valoriser différemment. C'est un moyen de traduire l'expression musicale sous d'autres formes visibles originales.

Un parcours entre sensibilisation et formation étudiante pour tous les âges

Ce parcours proposé aux enfants, adolescents et adultes offrirait une implication sur la durée avec des objectifs et des thématiques permettant à l'utilisateur d'aller au-delà la sensibilisation, en s'adossant au cadre du domaine musical.

Accès au monde professionnel graphique

Ce monde est plus présent sur le territoire Chaumontais que pour la plupart des territoires nationaux.

Cette particularité permet d'appuyer ce parcours sur des horizons et expressions graphiques diversifiés mais complémentaires. Une complémentarité qui serait mise en relief au sein du parcours proposé.

→ Un parcours sous forme de parcours

Un parcours diversifié par modules

L'objectif étant de construire cette relation graphisme – musique avec le potentiel de complémentarité présent sur le territoire, l'aspect modulable avec des propositions qui peuvent se renouveler est privilégié.

Ce parcours ne suit pas la logique de cycle n'étant pas à visé diplômante ; Il se construit avec un ensemble de modules au gré des besoins et des opportunités.

Graphisme en relation avec l'art plastique

Le cadre graphique est élargi à celui plastique par le visuel affiché abordé qui inclut la notion de dessin, celle de mise en couleur, d'agencement des formes.

Pour tous les publics

Ce parcours graphique autour de la musique est destiné à tous les âges : enfant adolescent et adultes.

Il est constitué par une diversité des approches graphiques.

Il donne la possibilité à toute personne de se valoriser par un travail artistique avec un côté d'immédiateté, sans à priori de difficulté d'acquisition.

Chacun peut se sentir proche de cette discipline, y avoir accès sans a priori de valeurs ou de notion sociale.

Ce parcours offre des opportunités d'épanouissement pour tous.

→ Musique et graphisme : 3 grands domaines

Non exhaustifs, ces axes ouvrent les possibilités d'implications qui seront nourries au gré des rencontres, des projets envisagés, des créations graphiques envisagées ...

On peut cependant prévoir dans un premier temps les directions suivantes :

Design contemporaine et musique

Tout ce qui concerne la musique et l'affiche
Les maquettes de CD

Correspondance artistes, graphistes et musiciens

Partitions graphiques
L'expression plastique-graphique et l'expression musicale

Le geste graphique relié au langage musical

L'écriture graphique musicale
Les constructions graphiques et musicales via le numérique

Amener ces trois secteurs artistiques à interagir entre eux

→ Relier les apprentissages

Pour les élèves

Les connexions et les ouvertures possibles favorisent les acquisitions, nourrissent la motivation, et renforcent ainsi l'appropriation par l'élève de sa pratique.

Pour le Conservatoire

Cette richesse artistique est un atout pour le dynamisme pédagogique en offrant un support supplémentaire pour les transversalités d'apprentissages existantes :

- Favoriser l'accès des modules à tous en parallèle du ou des cursus suivis (musique ou théâtre)
- Créer des synergies d'apprentissages par des thématiques, des inclusions occasionnelles de ces secteurs artistiques au sein des autres.

→ Des projets en interaction avec ces secteurs artistiques

- Réunir ces secteurs lors de certains apprentissages artistiques : La comédie musicale en est un exemple avec l'implication de ces trois domaines.

- Donner du relief aux projets avec des apports ponctuels des autres secteurs : avec l'objectif d'apporter une valorisation aux projets.



LA CRÉATION ET L'EXPÉRIMENTATION : UN GESTE ARTISTIQUE, UNE IDENTITÉ DE TERRITOIRE

La complémentarité éducative artistique avec le domaine scolaire, trouve une finalité avec la création, en amenant l'individu à valoriser ses propres choix et à se révéler pour lui-même et aux yeux des autres.

Amener à la création s'est aussi nourrir la vie culturelle et artistique, localement et plus largement.

C'est aussi rassembler les élèves et les acteurs du Conservatoire autour de projets à caractères uniques et expérimentaux, avec l'envie d'être dans l'observation et l'interrogation du nouveau.

Élargir les domaines de création et d'inventivité artistique de l'élève

→ Développer les propositions d'improvisations

Intégrer le principe d'improvisation dès le début des apprentissages.

Inciter à différentes formes d'improvisations quel que soit les domaines musicaux.

Enrichir l'approche de l'improvisation avec les spécificités d'approches de chaque domaine musical.

→ Favoriser l'inventivité, valoriser les univers personnels

Proposer dans les apprentissages davantage d'espace de création et d'inventivité.
Amener les élèves à mettre en avant leur propre univers.

→ La création orientée vers l'ouverture artistique

Favoriser les ponts avec d'autres domaines artistiques dans les propositions de création.
Amener l'interaction des trois domaines artistiques prévus au Conservatoire vers la création.

Rencontrer des propositions extérieures

→ Des artistes et des œuvres

Rencontrer des artistes créateurs pour des échanges.
Rencontrer des artistes lors de commande de création
Imprégner les élèves des créations actuelles par l'écoute, l'appropriation, la restitution.

→ Des idées et courants artistiques

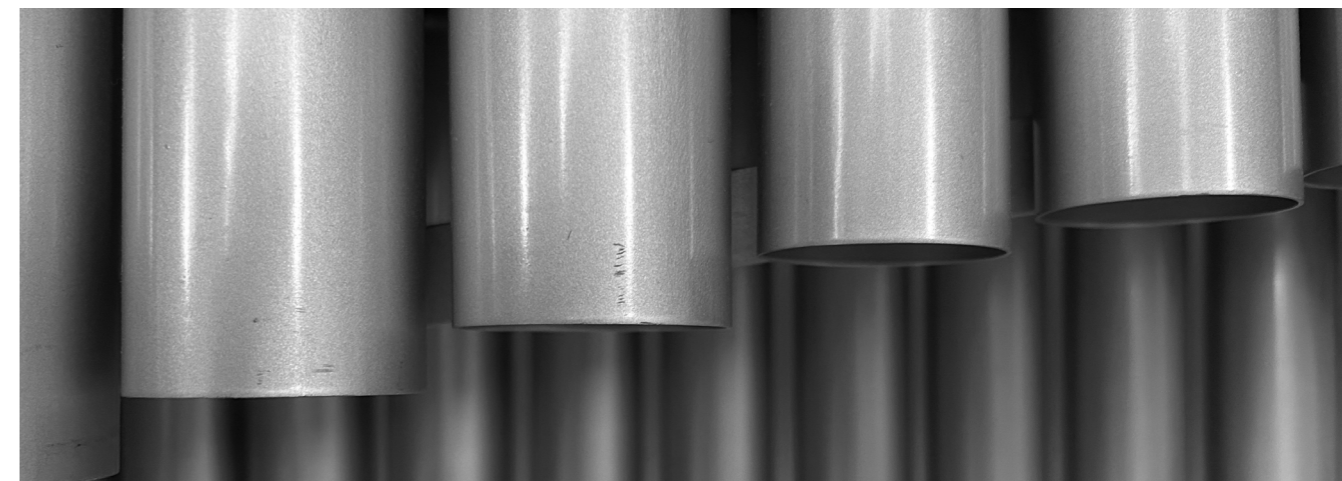
Sensibiliser les élèves aux courants artistiques musicaux actuels.
Amener à une curiosité sur la création artistique, notamment avec les structures labellisées du territoire.

Offrir des temps de restitution dédiés à la création

Donner une visibilité à la création avec des temps de restitution dédiés.
Valoriser ces temps de création dans les apprentissages et l'évaluations.

Développer la création musiques urbaines en lien avec les autres arts

Favoriser une émulation des musiques urbaines (Rap...) avec les acteurs locaux.
Induire une création pluri-artistique entre «les arts urbains».
Construire des relations étroites avec les jeunes des différents dans les quartiers et au Conservatoire.



LE CONSERVATOIRE FACE À UNE IMPLICATION DÉMOCRATIQUE

L'objectif est d'apporter une sensibilisation et une découverte artistique pour tous en privilégiant l'aspect construction de la personne et révélation de sa personnalité, en orientant sur la vitalité d'une culture au cœur de la vie sociale.

La culture pour tous

→ L'éducation artistique pour tous avec le label 100 % EAC Chaumontais

Un pôle pluri-artistique en milieu scolaire en partenariat étroit avec le Conservatoire
Continuer la mise en place de ce pôle en lien avec les autres structures scolaires du territoire.

Etablir des liens entre les classes instrumentales de Voltaire-Moulin et les CHAM du collège Saint-Saëns.

Porter une attention aux ateliers pluri-artistiques à développer avec les autres structures culturelles.

Un rayonnement pluri-artistique en scolaire et périscolaire pour tous les enfants

Renforcer certains projets scolaires en leur offrant davantage de temps et de moyens.
Etendre les actions à toutes les classes du territoire, maternelles y compris.
Pérenniser et offrir une récurrence aux actions dans les crèches et centre de loisir.
Identifier les besoins en périscolaire et mettre en place des actions adéquates.

Un parcours petite enfance et jeune public au Conservatoire avec les autres structures culturelles

Un parcours pour les 3 à 6 ans adapté à chaque âge.
Inclure un parcours avec les autres structures culturelles du territoire pour ce parcours 3 - 6 ans.
Proposer des actions parents-enfants pour les 0 - 3 ans.

→ Développer la pratique dans les secteurs prioritaires

Un travail de concertation en unissant les différents acteurs possibles et impliqués

Poursuivre le travail entrepris avec les acteurs des quartiers prioritaires.

Articuler ce travail avec le service direction de la politique de la ville.

Pérenniser ce travail d'échange sur les années à venir.

Construire avec les usagers des secteurs prioritaires

Intégrer les acteurs des quartiers (scolaire, associations, structures culturelles ...) aux d'actions envisagées.

Favoriser des démarches pour entrer en contact avec les familles.

Installer un panel d'actions, adapté aux problématiques, dans une démarche pluriculturelle

Proposer des actions avec les acteurs des quartiers, adaptées au constat, et non imposer des actions que les acteurs s'approprient éventuellement après.

Construire avec une vision pluri culturelle.

Envisager un ensemble d'actions qui permettront de sensibiliser un maximum d'enfants et adolescents, qui pourront s'inclure dans la vie de ces quartiers, et qui par leurs côtés innovants, pourront désenclaver le rapport à l'accès à la culture de ces jeunes (jusqu'à les amener naturellement à s'impliquer au Conservatoire et dans les autres structures culturelles).

→ A la rencontre des publics spécifiques ou éloignés

Les publics éloignés : EPAHD, hôpitaux ...

Des rencontres ponctuelles et spécifiques sont à mettre en place avec les responsables de ces structures en ciblant des objectifs précis.

Les publics spécifiques : en situation de handicap, centre sociaux ...

Des adaptations à la carte sont à réaliser en fonction des demandes et en lien avec des personnes ressource extérieures.

Ceci se réalisera en fonction des limites d'accueil du bâtiment pour certains de ces publics.

Un Conservatoire intergénérationnel

Outre son rôle éducatif en complémentarité du scolaire, le Conservatoire s'inscrit dans une démarche inter générationnelle qui associe accès pour tous à la culture et une adaptation aux différents publics.

→ Des plus jeunes aux adultes

Tous les âges des plus jeunes aux séniors sont intégrés.

L'accès des plus jeunes doit être renforcé (en lien avec le projets d'éducation artistique).

→ Des adultes intégrés au côté des enfants : une spécificité à entretenir

Intégration des enfants et adultes dans les cours en veillant à ce que chacun ait sa place.

→ Des adultes moteurs de la vie de l'établissement

Les adultes sont moteurs dans bien des domaines, notamment dans la pratique collective.

- Poursuivre cette intégration enfants - adultes en pratique collective.

- Favoriser la venue d'adulte du territoire pouvant s'impliquer dans la pratique collective à titre de soutien.

→ Le public adolescent : des attentions à porter dans tous les domaines

Valoriser les propositions pour qu'ils puissent s'y projeter.

Accompagner leurs progressions en anticipant leurs réflexions d'implications et adaptant les propositions de parcours pour mieux correspondre à leurs envies.

Proposer des parcours qui puissent correspondre à leurs possibilités d'implications.

Un Conservatoire fédérateur pour le territoire : une centralité, un statut

→ Construire en réseau culturel

Dans la dynamique des politiques culturelles

Inclure davantage le Conservatoire avec cette dynamique (concerts, actions, projets communs...).

Favoriser les échanges avec les Etablissements d'Enseignements Artistiques

Le Conservatoire est référent par son statut et son positionnement central sur le département.

Les échanges concernent des projets ciblés sur :

Une thématique instrumentale (un instrument mis en valeur)

- Une thématique artistique (musiques anciennes, festival musiques actuelles)

- Une pratique collective élargie (orchestre cordes à visée symphonique)

- Des formations / stages proposées au Conservatoire.

Favoriser des échanges entre les établissements d'enseignement artistique

avec l'aide d'Arts vivants 52 (actions musiques actuelles sur le département qui viennent d'être lancées par exemple).

Créer des moments d'échanges,

intégrant les approches pédagogiques, les voies d'explorations de chacun, le cadre d'implication pédagogique de nos établissements.

Générer du lien entre les structures labellisées

Créer des jonctions artistiques et pédagogiques lors des événements des structures.

Intégrer les spécificités artistiques de ces structures dans les parcours et cursus proposés (avec le jeune public, les enseignements théâtre et expression graphique au côté de la musique).

Faire découvrir ces lieux culturels et leurs actions menées.

→ Élargir les partenariats culturels

L'harmonie et la batterie fanfare : des rôles mieux définis

Réaffirmer les liens entre ces deux partenaires en précisant les implications suivant l'évolution

du Conservatoire (vis à vis des pratiques collectives, des implications des professeurs, des échanges artistiques).

Renforcer son rôle ressource avec le monde culturel local

L'aide apportée par le Conservatoire est substantielle en tant que structure ressource pour le territoire. Les actions autour de cette mission sont appelés à s'étendre :

- Favoriser l'intégration des musiciens locaux amateurs dans les différents projets menés.
- Soutenir les pratiques amateurs tel le théâtre, l'expression graphique, la danse par des parcours de formations, des actions ponctuelles de découverte et de perfectionnement de la pratique, par des actions de valorisation au travers de projets en partenariats, par du soutien logistique quand cela est possible.
- S'insérer dans la dynamique culturelle des structures par des échanges à la faveur de grands rendez-vous.

Des connexions départementales et au-delà

Entretenir et valoriser son rôle de structure d'enseignement artistique référente sur le département par un dialogue constant, pour une dynamique commune.

Ouvrir son rayonnement aux établissements d'enseignement artistiques en dehors du département (à l'image des échanges musiques actuelles avec le CRD de Troyes).

Créer des échanges avec des structures spécifiques dans diverses spécialités musicales et divers domaines artistiques (avec le chien à plume, l'association Grabuge en musiques actuelles, structures autour de la voix etc. ...)

→ Acteur privilégié de la vie socio-culturelle

Réunir les différents acteurs artistiques amateurs et professionnels

Renforcer la transversalité culturelle grâce à la dimension universelle de la musique et les différents axes d'interventions du Conservatoire dans les domaines artistiques avec :

- Des approches pédagogiques concertées.
- Des projets communs.
- Des apprentissages reliés (graphisme en support de projets musicaux ou de théâtre, comédie musicale, travail sur la création ...)

Des implications culturelles qui dépassent les exclusions sociales

La complémentarité artistique ainsi proposé par le Conservatoire permet à tout public de s'impliquer dans une dynamique artistique commune, selon ses sensibilités et préférences d'implications.

Les différentes approches artistiques, qui se veulent complémentaires à la musique, renforcent l'image d'une possible accessibilité au monde culturel et amenuisent ainsi le caractère « institutionnelle » de la musique au Conservatoire.

Si la musique peut poser des freins personnels dans l'apprentissage pour certains, les autres approches en complémentarité avec celle-ci leurs offrent des possibilités d'implications qu'ils peuvent valoriser selon les différentes synergies proposées.

Construire ensemble

→ Un co-pilotage avec les structures impliquées dans le pluri-artistique

Cette dimension pluri-artistique renforcée appelle à la mise en place d'un comité de pilotage.

Ce comité de pilotage veillera à la réalisation des actions envisagées entre ces secteurs culturels, à favoriser la découverte, à ajuster au mieux les implications pédagogiques et artistiques communes.

→ Davantage d'importance au conseil d'établissement

Le conseil d'établissement est à renforcer : dans les membres constitutifs, dans la fréquence des concertations et dans les perspectives de développement de l'établissement.

→ Solidifier et renforcer l'organisation des concertations pédagogiques

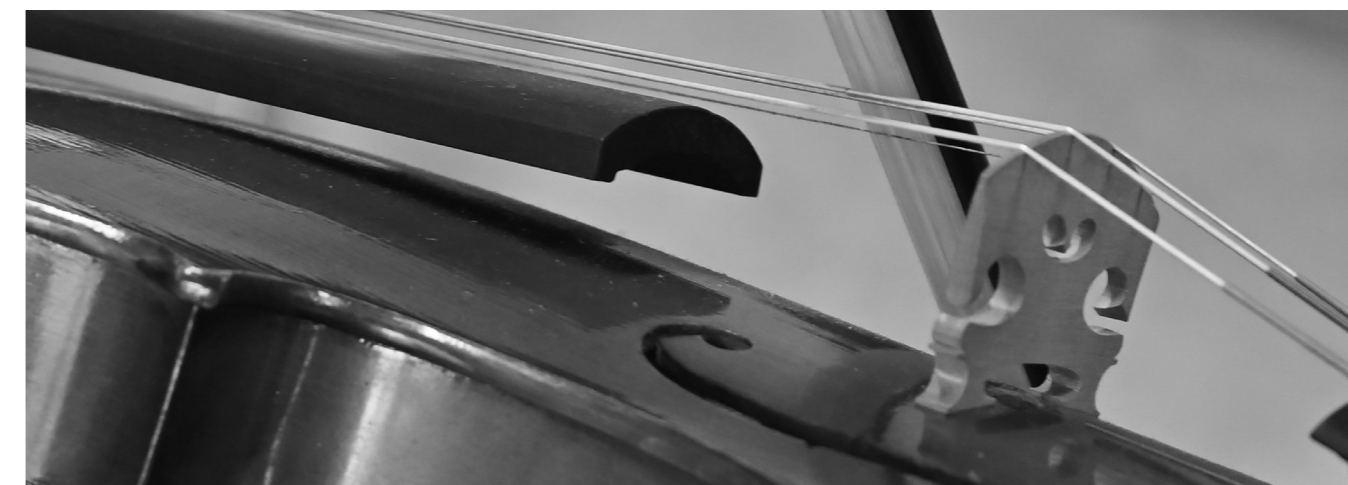
Consolider le nouveau poste de coordination.

Préparer les réunions plénières avec différents temps de réflexions pédagogiques en amont.

Réunir l'équipe en réunion plénière (fréquence de 4 par an environ).

Réunir chaque département musical, artistique, pour construire selon leurs priorités.

Organiser des temps d'échanges dédiés pour le suivi des élèves.



L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE : UN BIEN NÉCESSAIRE

Une dynamique pédagogique innovante

→ Être un centre de recherche culturel autour de l'émulation collective

Cette démarche sera renforcée par un accompagnement de l'équipe en ce sens, par une organisation interne privilégiant cet objectif, par la sollicitation de personnes ressources.

Les objectifs sont :

- Accueillir les initiatives pédagogiques et artistiques extérieures
- Créer des conditions d'échanges et de réflexions au sein de l'équipe
- S'adapter aux évolutions des mentalités et aux nouveaux besoins de la société

Les propositions pour le favoriser :

- Définir des responsables de département musicaux avec le but de créer un socle d'échange pédagogique
- Relayer efficacement à l'équipe l'ensemble des réflexions et recherches menées
- Faciliter la circulation des informations, initiatives pédagogiques au sein de l'équipe
- Favoriser des échanges avec un réseau de personnalités extérieures et de structures référentes

→ À la rencontre d'artistes et de leur pédagogie

La pédagogie amenant une interrogation et une adaptation permanentes, ces rencontres sont essentielles pour se nourrir pédagogiquement et nourrir les élèves avec la proposition de différentes « portes d'entrées » pédagogiques.

- Créer des passerelles entre les apprentissages, notamment en collectif
- Favoriser les projets en interaction artistique
- Créer du lien entre les différents domaines artistiques

→ Valoriser au mieux les différentes compétences de l'équipe

Offrir des temps spécifiques d'apprentissages pour valoriser leurs savoir-faire et savoir-être.

Créer des synergies de compétences dans les projets, l'organisation des cours, le développement d'apprentissages.

Favoriser des projets en valorisant ces compétences spécifiques.

Des parcours et évaluations en adéquation avec l'évolution des besoins

→ Des axes et outils communs pour une cohésion pédagogique

Voix et approche rythmique

La voix et l'approche rythmique en tant qu'axes pédagogiques transversaux à tous les apprentissages.

Le numérique : un atout pédagogique à utiliser à bon escient

Le numérique est un outil multiple :

- De communication avec les parents et les élèves (logiciel dédié)
- Dans les apprentissages comme outil pédagogique (Padlet par exemple)
- Dans les composantes musicales assistées par ordinateur (MAO)

Son développement est à intégrer à bon escient en évitant une surutilisation de cet outil.

→ Des cursus et parcours adaptés aux différents profils

Le parcours jeune public

Son installation est à finaliser en tenant compte de sa dimension pluriculturelle envisagée.

Des cursus musicaux qui s'émancipent de celui validant

Pour les élèves du niveau cycle 2 :

- Recenser les propositions existantes au niveau national, imaginer des propositions et les mettre en place.

Les orientations sont de proposer aux adolescents un ou des cursus valorisants pour eux qui leur permettent de continuer leur pratique en tenant compte de leurs sollicitations extérieures.

Les pratiques collectives sont à placer en premier plan dans cette réflexion.

Pour tous publics :

- Des autres cursus seront peut-être à imaginer afin de répondre aux problématiques de certains usagers.
 - des quartiers prioritaires par exemple en fonction du travail de concertation en cours
 - des usagers souhaitant profiter d'un cursus regroupant plusieurs domaines artistiques ...

Une analyse globale sera à effectuer pour envisager la pertinence de tels cursus et d'organiser à la suite leurs mises en place progressive, avec une cohérence de propositions.

Des modules complémentaires au choix de l'élève

En parallèle à leur formation initiale, les propositions de formations complémentaires au choix de l'élève seront renforcées sous forme :

- De stages
- De modules spécifiques
- D'inclusion dans d'autres cursus et spécialités occasionnellement

Le suivi de l'élève permettra d'aider l'élève à définir ses priorités dans ces propositions complémentaires.

→ Continuer de valoriser le cursus validant en poursuivant les évolutions

Cycle 1

- Des apprentissages le plus en lien possible
- Une formation musicale au centre des expérimentations et de la découverte pour l'élève
- Inciter l'élève à s'impliquer artistiquement dès le début de son apprentissage
- S'appuyer sur l'envie de découvrir et le plaisir de réaliser pour construire sa motivation sur la durée.
- Favoriser le réaliser ensemble et le valoriser au sein de la vie du Conservatoire
- Pérenniser et renforcer la démarche d'évolution de la fin de cycle avec une approche plus participative de l'élève

Cycle 2

- Valoriser les implications de ces élèves dans tous les apprentissages
- Soutenir et accompagner les orientations artistiques et stylistiques spécifiques des élèves
- Offrir des univers diversifiés et favoriser, simplifier les passerelles entre ces propositions
- Offrir des espaces privilégiés pour eux en vue de faire vivre la vie de l'établissement
- Suivre personnellement le parcours des élèves pour orienter ce cursus aux besoins de l'élève
- Pérenniser et renforcer l'évolution de la fin de cycle avec une approche plus participative de l'élève

Cycle 3

- Orienter ce cycle vers un parcours personnalisé de chaque élève
- Valoriser leurs évaluations dans une démarche de musiciens et d'artistes à part entière
- Leur offrir des espaces de visibilité en tant que représentants des forces vives du Conservatoire

→ Valoriser le suivi de la progression des élèves

L'évaluation est amenée à évoluer afin d'intégrer davantage la participation de l'élève dans sa progression et permettre :

- Une diversité d'évaluations enrichissante pour les élèves et l'équipe
- Une globalité de parcours artistique mieux appréhendée par l'élève

Envisager, au cours des années à venir, des évaluations ayant représentativité du parcours de l'élève mais non uniquement basée sur l'appréciation notée (quel qu'en soit sa forme). Offrir un outil de visibilité à l'élève et ses responsables quant au suivi des différentes évaluations.

Accompagner les spécificités corporelles et comportementales

→ L'attention au corps (geste, posture, respiration)

Proposer des rencontres professeurs et intervenants spécialisés au sein du Conservatoire avec les élèves.

Répondre à des besoins de formations et inciter le plus grand nombre à s'y impliquer.

→ L'accompagnement des élèves en différenciation d'apprentissage

Les difficultés rencontrées par les élèves peuvent être très différentes.

Les problématiques pour l'équipe enseignante sont :

- De discerner exactement les difficultés rencontrées par l'élève
- D'entrer en concertation avec les parents sur ces problématiques
- D'envisager les aides adaptées
- D'intégrer ces aides dans un processus éducatif élargi à tout l'environnement de l'enfant
- De solliciter éventuellement des référents extérieurs spécialisés
- D'adapter le cursus à la progression de l'élève si besoin

S'appuyer sur un réseau de professionnels extérieurs pour identifier les problématiques et les aides possibles.

Instaurer des conseils pédagogiques spécifiques au besoin pour orienter au mieux ces élèves.

Voir avec les instances extérieures existantes pour fédérer les actions spécifiques concernant ces élèves.

→ L'environnement comportemental de l'enfant

L'établissement est un lieu privilégié pour donner un sens à cet environnement comportemental,

qu'il soit en relation individuelle ou de groupe.

Ces échanges amènent à sensibiliser voire à impliquer les parents dans cette démarche.

- Renforcer l'esprit et la visibilité de vie d'établissement.
- Continuer à favoriser l'émulation artistique interculturelle, intergénérationnelle et pluri-sociale.



UNE PRATIQUE COLLECTIVE DANS LA CONTINUITÉ DE L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE

Une pratique collective qui évolue

→ Une pratique collective évolutive pour et par l'élève

Offrir à chaque élève des pratiques collectives différenciées et formatrices pour lui. Développer des ensembles qui rassemblent dans les différentes spécialités. Donner une visibilité aux pratiques collectives du Conservatoire.

→ Des grands ensembles en tête de proue des actions artistiques

Continuer le renforcement de ces grands ensembles notamment avec le F2B, l'orchestre cordes à visée symphonique, le Bigband.

Faciliter la présence de ces ensembles dans la vie du territoire.

→ Faire vivre les partenariats instrumentaux et vocaux

Valoriser autant que possible les projets artistiques originaux entre partenaires culturels. Faire vivre ces partenariats en s'appuyant sur l'éducation artistique qui est en plein développement.

Révéler l'engagement artistique

→ Une diversité de vie artistique par la pratique collective au service du territoire

Proposer des moments artistiques pour tous les élèves, selon les besoins et sollicitations.

Favoriser des actions artistiques impliquées dans la vie du territoire.

Construire des actions fédératrices au niveau du réseau du département :

- Pérenniser le festival de musiques actuelles « A ciel ouvert »
- Développer un orchestre cordes inter-établissement à visée symphonique
- Rassembler des classes instrumentales lors de projets occasionnels inter-établissements

→ Un ensemble de propositions adaptées aux besoins pédagogiques

- Des ouvertures artistiques et stylistiques occasionnelles sous formes de stages ou de rencontres.
- Des projets originaux qui soulignent un travail et des approches pédagogiques ciblées.

→ Relier le Conservatoire aux programmations extérieures

Impliquer le Conservatoire dans les saisons, les événements culturels.



UNE IMAGE RENFORCÉE POUR LE CONSERVATOIRE

Une nouvelle dénomination à l'image de sa vitalité

Identifier le Conservatoire avec une appellation qui serait en adéquation avec son esprit novateur, son esprit d'initiative, sa force pluriculturelle.

Accueillir et soutenir

Favoriser l'implication des parents et des structures qui participent à la vie de l'établissement.

Créer des espaces d'accueils conviviaux et adaptés.

Aider les parents au suivi de leurs enfants.

Une communication enrichie

→ Une communication interne avec des outils adaptés

- Améliorer l'utilisation des différents outils de communication existants pour une meilleure visibilité de l'information tout en évitant une surenchère contreproductive.

→ Un logiciel de gestion du Conservatoire interactif

- Développer une interactivité pour les usagers et les professeurs.
- Consolider «Imuse» comme outil privilégié interactif de gestion ou s'orienter vers un autre si besoin.

→ Une visibilité de la vie de l'établissement pour tous

Une convivialité

Favoriser l'accueil et vie communautaire au Conservatoire par du relationnel et des espaces adaptés.

Des outils de diffusion à renouveler

Proposer des plaquettes d'information adaptée à l'image d'un Conservatoire ouvert, vivant et accessible à tous.

Proposer des espaces d'affichage mieux organisés au sein de l'établissement.

S'adapter aux réseaux sociaux en fonction des tranches d'âges et de la population visés.

Proposer un site internet visible, facilement accessible et réactualisé en permanence.

Améliorer la visibilité et l'accès à l'information

Améliorer la fluidité des informations transmises :

- En hiérarchisant les envois
- En faisant vivre ou les espaces dédiés ou en en développant (réseaux sociaux, Lettre d'information ...)
- Poursuivre le développement du plan de communication du Conservatoire

partie 5

LES MOYENS à METTRE EN ŒUVRE

DES RESSOURCES à ADAPTER DANS UN CONTEXTE DURABLE





LES ASPECTS HUMAINS

Renforcer les propositions avec les domaines artistiques complémentaires

Veiller à maintenir l'optimisation des heures pour consolider les postes

Recruter un enseignant théâtre pour les cours collectifs prévus

- Coût estimé pour la totalité des cursus proposés: 12 000 euros
Cette estimation intègre les recettes envisagées de 8 000 euros (inscription élèves)
- Un programme en expression plastique-graphique avec des intervenants dédiés
Coût évalué : 9 500 euros annuels pour l'ensemble des actions à développer

Maintenir un contexte favorable pour une équipe performante

Une attractivité des postes à consolider (propositions financières adaptées, environnement de travail attractif, projets interculturels valorisants ...)

Une politique de formation de l'équipe face aux évolutions du métier

Sécuriser les postes du pôle administratif (notamment le poste d'accueil du soir qui intègre désormais une dimension administrative)



ACCOMPAGNER L'ÉTABLISSEMENT DANS SES VALEURS DE RESPECT ET BIEN-ÊTRE

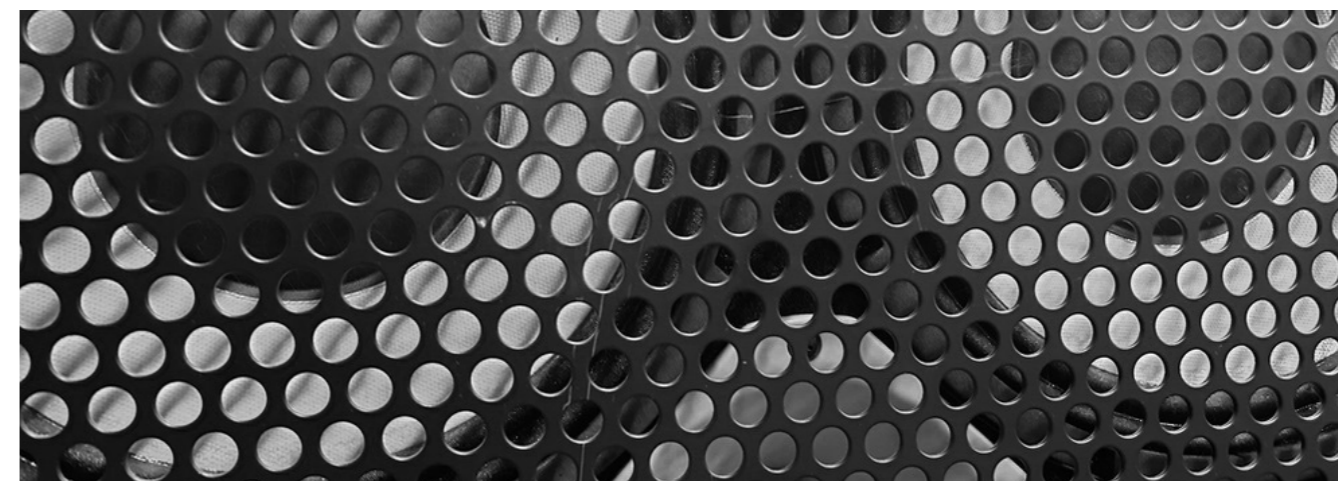
Porter une vigilance à tout acte de harcèlement ou de dénigrement

Favoriser un environnement éducatif et de travail basé sur le bien-être et le respect

Maintenir le travail de cohésion sociale au travers la diversité de celle-ci

Veiller à la sécurité des usagers et des agents mais en conservant l'indispensable vie d'établissement

Ces priorités sont portées par une vigilance et une sensibilisation continues au sein de l'établissement et avec la ville.



DES LOCAUX POUR RÉPONDRE À LA PLACE DE CENTRE DES ARTS DU CONSERVATOIRE

Des locaux qui s'adaptent au projet culturel porté par la collectivité

Des bâtiments en cohésion avec l'attractivité qu'offre le Conservatoire :

- Un établissement public culturel de premier plan
- Un pôle artistique de première importance
- Une force éducative sur le territoire (il touche l'ensemble des enfants)
- Un structure fédératrice pour la vie culturelle amateur et vis-à-vis des autres structures du territoire
- Un établissement de référence au niveau départemental (par sa situation et son implication)

Une évolution des locaux en deux temps ?

A terme, un nouveau lieu bien identifié réunissant l'ensemble des activités est crucial pour répondre aux besoins exprimés.

Devant la nécessité présente, il est nécessaire de pallier avec des locaux «d'attente» supplémentaires afin de répondre dans un premier temps au développement des publics.

Les futurs locaux permettront au Conservatoire de prendre sa place de moteur d'attractivité pour le territoire et refléteront la vision de centre des arts développés dans ce projet d'établissement.

Des conditions adaptées aux besoins pédagogiques et au contexte sociétal

Ces locaux répondront aux besoins des différentes spécialités artistiques (en taille et en besoins). Sa vision de centre des arts permettra de valoriser les synergies dans les nombreux domaines où il s'implique et qu'il soutient.

Il sera un espace d'accueil adapté pour les nombreux publics qu'il touche.

Proposer une salle dédiée à la diffusion artistique sur la ville

Elle pourra répondre au manque de salles dédiées aux spectacles et manifestations artistiques.

Les espaces spécifiques et adaptés proposés seront un atout essentiel pour porter les différentes vie culturelles amateurs du territoire.

Priorité énergétique et accessibilité

Ils permettront de respecter les dispositions énergétiques prévues pour les bâtiments publics. Il donneront ainsi l'accès à l'ensemble des usagers, notamment ceux en situation de handicap.



Une conduite de ressources internes à optimiser

Des achats et investissements à anticiper et répartir sur la durée

Renforcer le contenu bibliothèque et identifier, pour lui, un espace reconnaissable
Un plan pluriannuel d'investissement pour les instruments et le matériel
Des espaces de rencontre et d'attente à rendre plus conviviaux

Développement musical, développement durable

S'appuyer sur le numérique quand cela est possible pour limiter l'utilisation du papier.
Gérer les espaces de stockage numériques pour contenir leurs développements.

Optimiser les plannings de cours pour optimiser le covoiturage et le transport collectif.
Veiller à l'entretien des instruments et du matériel afin de limiter les achats de renouvellement et donc la consommation inutile.

Adopter une gestion de chauffage économe en énergie tout en permettant de respecter l'état des instruments de l'établissement pour éviter leurs détériorations.

CONCLUSION

Le Conservatoire se caractérise par une diversité de missions et d'implications, réunissant une diversité d'acteurs présents sur le territoire.

Il se place en véritable trait d'union culturel, maître d'œuvre des perspectives ministérielles jusqu'à la mise en place des politiques culturelles portées par les collectivités concernées. Ce trait d'union s'inscrit dans l'intensité des réseaux et partenariats qu'il initie au profit d'une vision résolument ancrée dans la complémentarité des actions et du rôle oxygénant de la culture.

Du savoir-faire de transmission, il poursuit son évolution de centre culturel au cœur des problématiques territoriales, nourri en cela par des enseignants qui s'approprient cette nécessaire vitalité novatrice. Les enjeux qu'il entend relever sont immenses, notamment vis-à-vis de la place de l'artistique dans la construction de l'humain en écho aux considérations éducatives, ou de la cohésion sociale par l'apport de la culture. L'actuelle réflexion nationale relative aux Conservatoires et de leur statut diplômant positionne d'ailleurs ces établissements sur le devant de la scène face à ces préoccupations.

Etablissement public animé par cette profonde envie de s'adapter aux constantes évolutions, il tient avant tout mettre en avant, au travers l'intérêt porté à chacun, les valeurs centrées autour de la notion d'intérêt générale en vue de faire fructifier les richesses du vivre-ensemble.

Aussi, porté par les différentes instances qui l'accompagnent, il se renforce comme outil en faveur de l'attractivité du territoire, avec des répercussions visibles dans tous les domaines de la vie locale.

Cette évolution entamée est un tournant majeur pour ces structures en totale osmose avec celui que représente les nouveaux repères sociétaux.

Ce projet d'établissement s'applique à y apporter des réponses, à son niveau, en s'identifiant comme projet moteur pour les prochaines années à venir.



GROTRIAN-STEINWEG

BOENVOIR CREW

Der Platz
des
Katholikentags

à bientôt !

Ville
de **ch**
au
mon
e Ville du
graphisme