

La basilique saint-Jean -baptiste



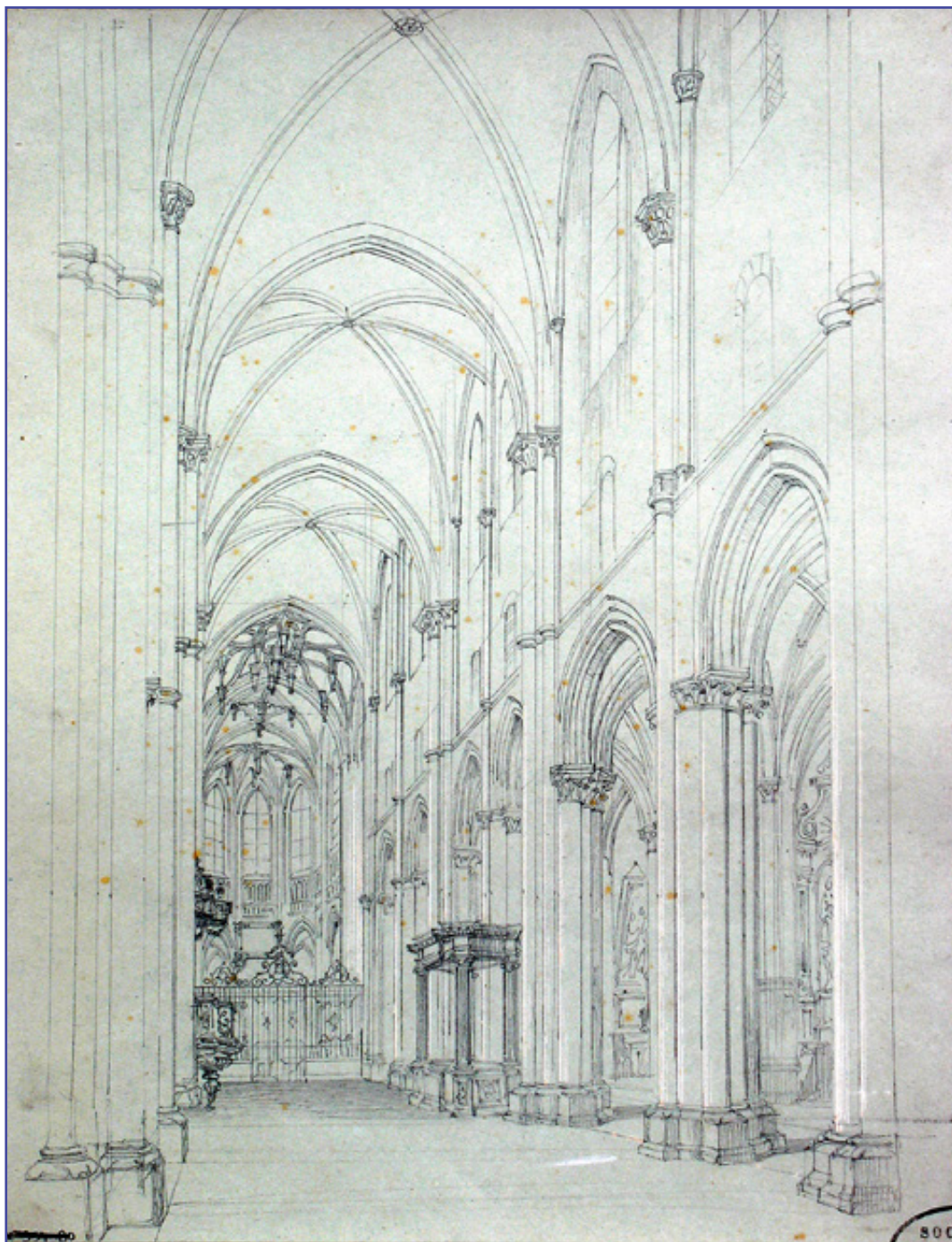




LES TOURS de CLOCHER ET LA NEF

D'après certaines sources écrites inédites et quelques vestiges récemment découverts en remploi dans les fondations du transept actuel, il semblerait qu'une église existait dès le début du 12^e siècle à l'emplacement de la basilique.

Faute de comptes de construction conservés, on ne peut que s'appuyer sur l'étude stylistique de la nef et des tours du clocher pour établir que le chantier de construction de ces parties s'est étalé entre la fin du 12^e siècle et le milieu du 13^e siècle.



du 14^e Siècle à 1517

Le bas-côté sud et son portail, dit *de Saint-Jean*, ainsi que les voûtes des trois vaisseaux de la nef et la charpente du vaisseau central ont été érigés à la fin du 13^e siècle ou au début du 14^e siècle.

Durant la seconde moitié du 15^e siècle et le premier quart du 16^e siècle, des chapelles latérales ont été insérées entre les contreforts des bas-côtés à l'initiative de particuliers, de clercs ou de confréries de métiers.

La recons- truction du chœur (1517-1543)

Le chantier du chœur est mieux connu puisque les comptes de construction sont parvenus jusqu'à nous. Les travaux commencèrent en 1517 par l'achat et la destruction de maisons afin de lui donner plus d'ampleur. La même année furent posées les bases des 8 colonnes ceinturant le sanctuaire. En 1519 on s'attacha à réaliser la structure des 7 chapelles du déambulatoire qui furent voûtées en 1527 et couvertes jusqu'en 1531 par de grosses dalles de pierre locale (une particularité propre à Chaumont et rare en France). Des échafaudages furent montés en 1526 pour ériger le sanctuaire, qui sera couvert d'une charpente en 1530 et contrebuté d'arc-boutants en 1532.



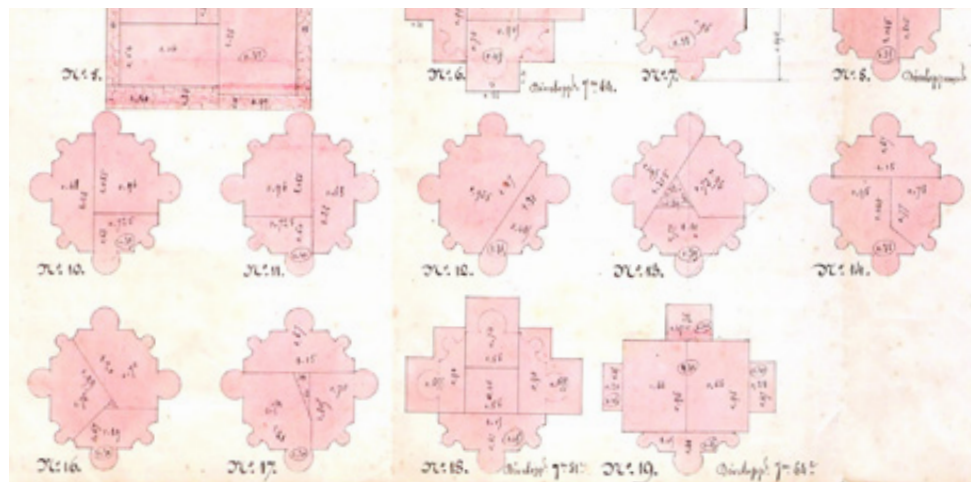
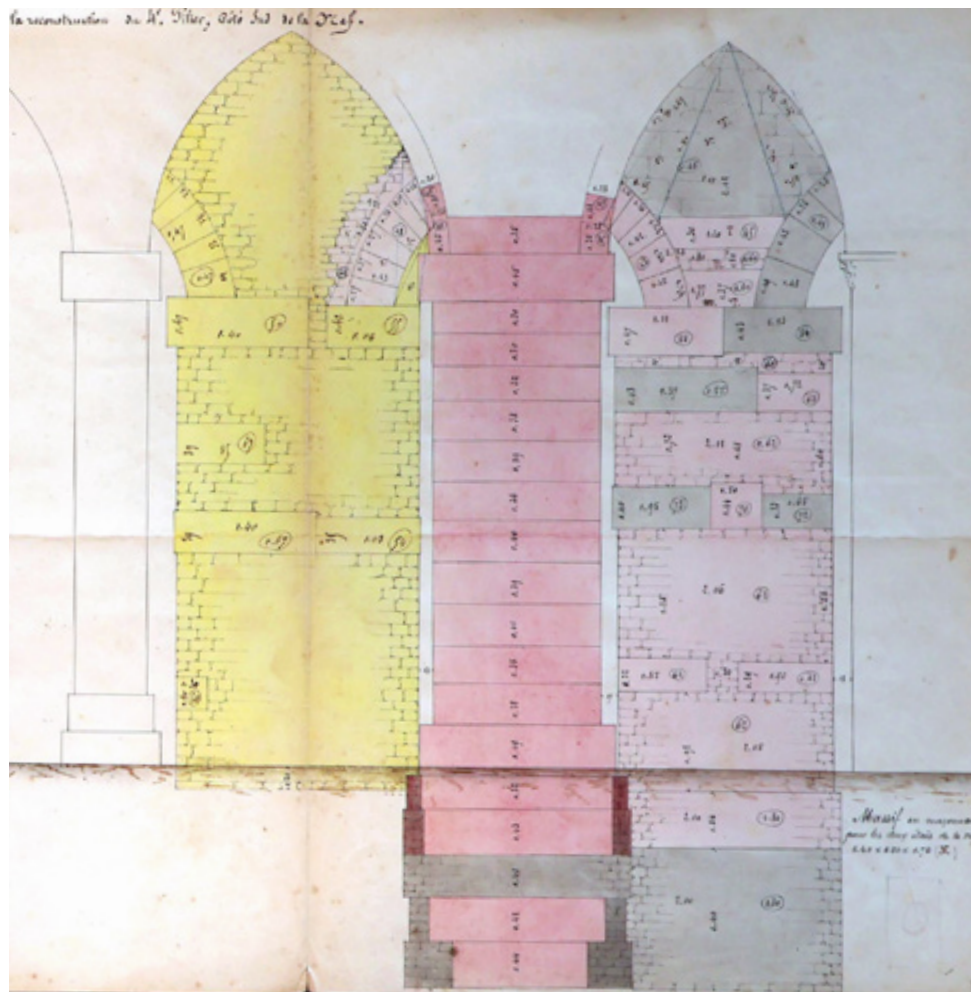
En 1539 on réalisa les baies des bras du transept et on voûta en pierre de tuf sa croisée d'où descendent de magnifiques clés pendantes. Les travaux, conduits durant tout le chantier par François Boulet « *maître et conducteur des ouvrages de maçonnerie* », se terminèrent en 1543 et la consécration intervint le 17 novembre 1546 par l'évêque de Béthléem Philibert de Beaujeu.



UN record

Cette partie de l'édifice a été construite dans un temps record de 26 ans à cheval sur deux styles architecturaux habilement mariés par Boullée. Soulignons que ce chef-d'œuvre fût entièrement réalisé par des équipes locales de maçons et tailleurs de pierre ! La délicate tourelle d'escalier (dont il n'existe que 2 exemplaires en France), la galerie des bras du transept et les splendides voûtes à clés pendantes de style Renaissance s'accordent ainsi parfaitement avec les colonnes ondulées, les baies et la galerie du sanctuaire de style gothique flamboyant.





La restauration du 19^e siècle

Une longue campagne de restauration fut conduite entre 1850 et 1863 par l'architecte Emile Boeswilwald qui menait de front celles de l'abbatiale de Montier-en-Der, de l'église de Vignory et de la cathédrale de Laon. Toutes les piles du vaisseau central de la nef furent intégralement reconstruites de même que les arc-boutants. Il fit également reprendre en totalité les toitures des bas-côtés, du déambulatoire et des chapelles du chœur en larges dalles de pierre sur le modèle de celles du 16^e siècle du chœur.



Malgré la destruction des statues extérieures lors de la Révolution, la basilique Saint-Jean-Baptiste conserve un important mobilier sculpté, peint, tant sur toiles qu'en fresques, ou en autels et retables réalisés entre le 14^e et le 20^e siècle.

Parmi ceux-ci, il faut mentionner la *Mise au tombeau* située sous la tour nord du clocher. Figurant parmi les plus remarquables de France, elle fut réalisée entre la fin du 15^e siècle et 1507 à l'initiative de Marguerite de Baudricourt, de son gendre Jean d'Amboise, bailli de Chaumont, et son épouse Catherine de Saint-Belin.

**UN
MOBILIER
TRÈS
RICHES**





LES OEUVRES MURALES

Dans la chapelle Saint-Nicolas au nord du chœur, un impressionnant haut-relief mural des années 1530 représente l'Arbre de Jessé, (l'arbre généalogique de la Vierge située au sommet, descendant de Jessé, assoupi à la base).

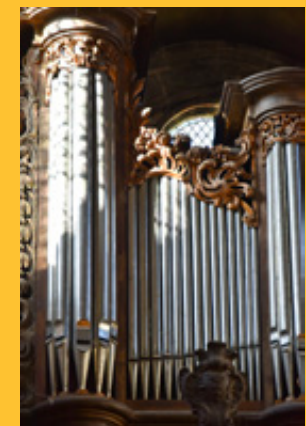
De nombreuses peintures murales ("fresques") couvrent les murs de l'édifice. La plupart sont masquées sous des badigeons du 18^e siècle mais plusieurs sont visibles comme celle datée de 1549 et représentant le Martyre de Saint Hippolyte dans le bras sud du transept.



LES ŒUVRES de JEAN- BAPTISTE BOUCHARDON

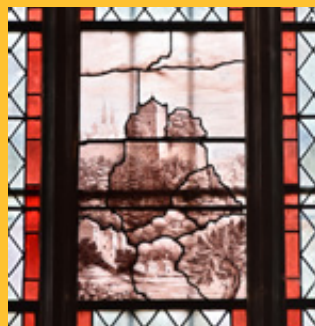
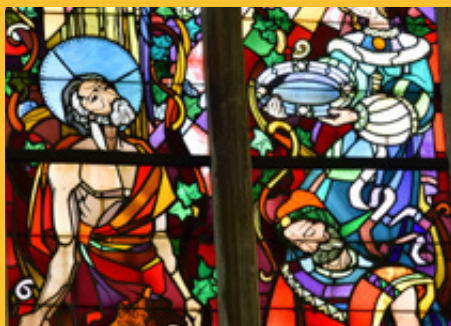
Le sculpteur chaumontais Jean-Baptiste Bouchardon (1662–1742) a laissé trois œuvres majeures : le retable de l'ancien maître-autel (1709, dans la chapelle d'axe du chœur), le banc d'œuvre (vers 1700) et la chaire à prêcher (1701) situés en vis-à-vis dans la nef.

Le buffet d'orgue date de 1768 et son jeu a été en grande partie repris par la maison Cavallé-Coll en 1872.



des vitraux contem- porains en quantité

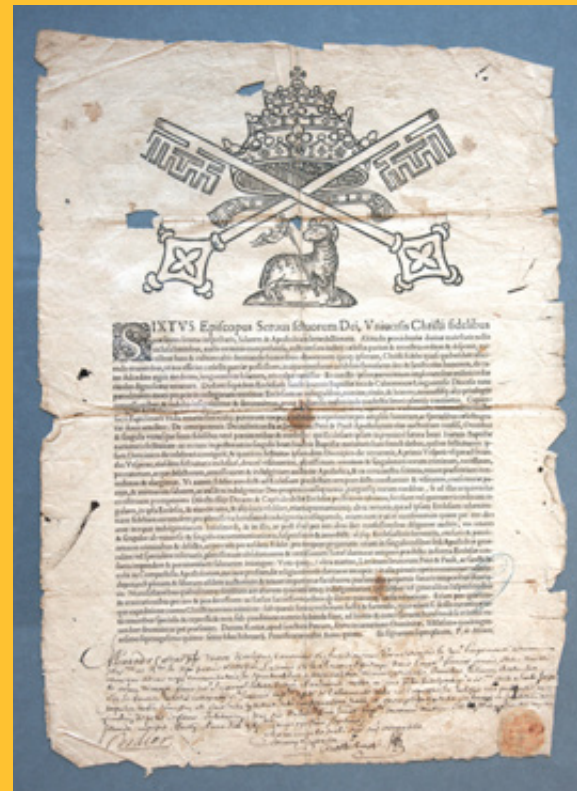
Les baies de la basilique sont parées de nombreux vitraux réalisés au 19^e siècle par Maréchal de Metz et Vincent-Larcher pour les chapelles du chœur et au 20^e siècle par Jacques Gruber, co-fondateur de l'École de Nancy, pour les baies du sanctuaire. Roger-Calixte Poupard a quant à lui conçu celles des bras du transept en 1948.

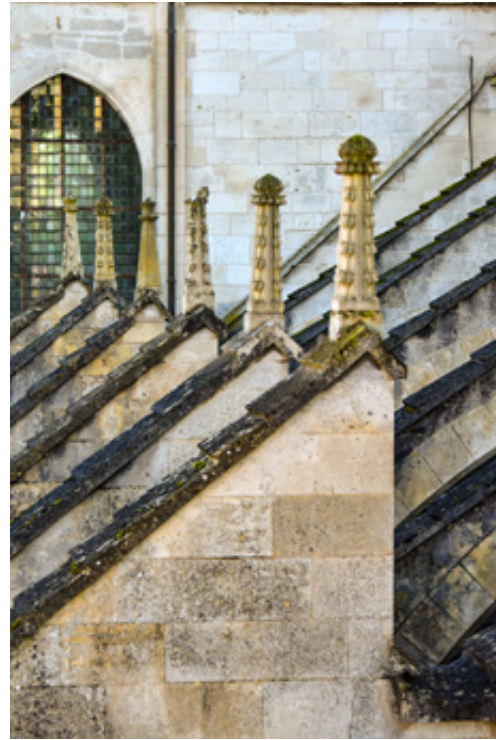
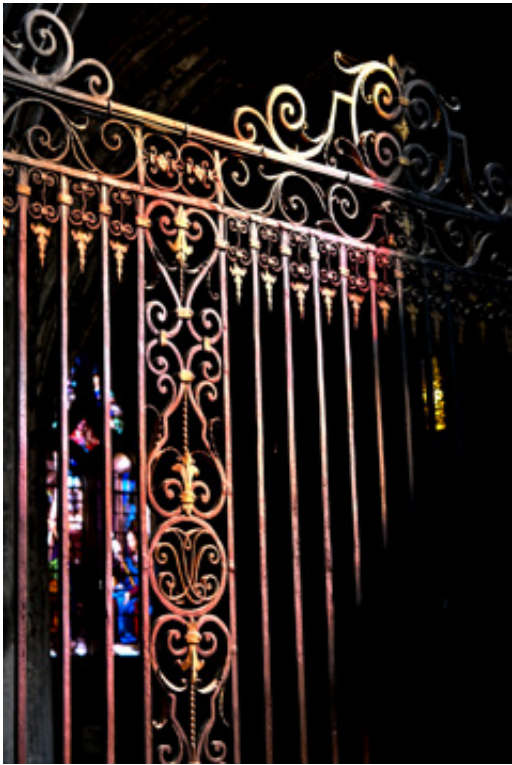


de NOS JOURS...

Monument vivant où se déroulent plusieurs représentations musicales par an, la basilique accueille également un événement d'ampleur, le *Grand Pardon*. Il se déroule sans interruption depuis 1475, date à laquelle Jean de Montmirel (officier de la chancellerie pontificale né à Chaumont) obtint du pape Sixte IV une bulle qui accordait des indulgences à tout fidèle qui visiterait la collégiale lorsque la fête de saint Jean-Baptiste tomberait un dimanche.

Outre la restauration d'œuvres d'art par l'association *Innovatis Basilica*, des travaux de réfection d'ampleur de l'édifice seront menés prochainement par la Ville de Chaumont.

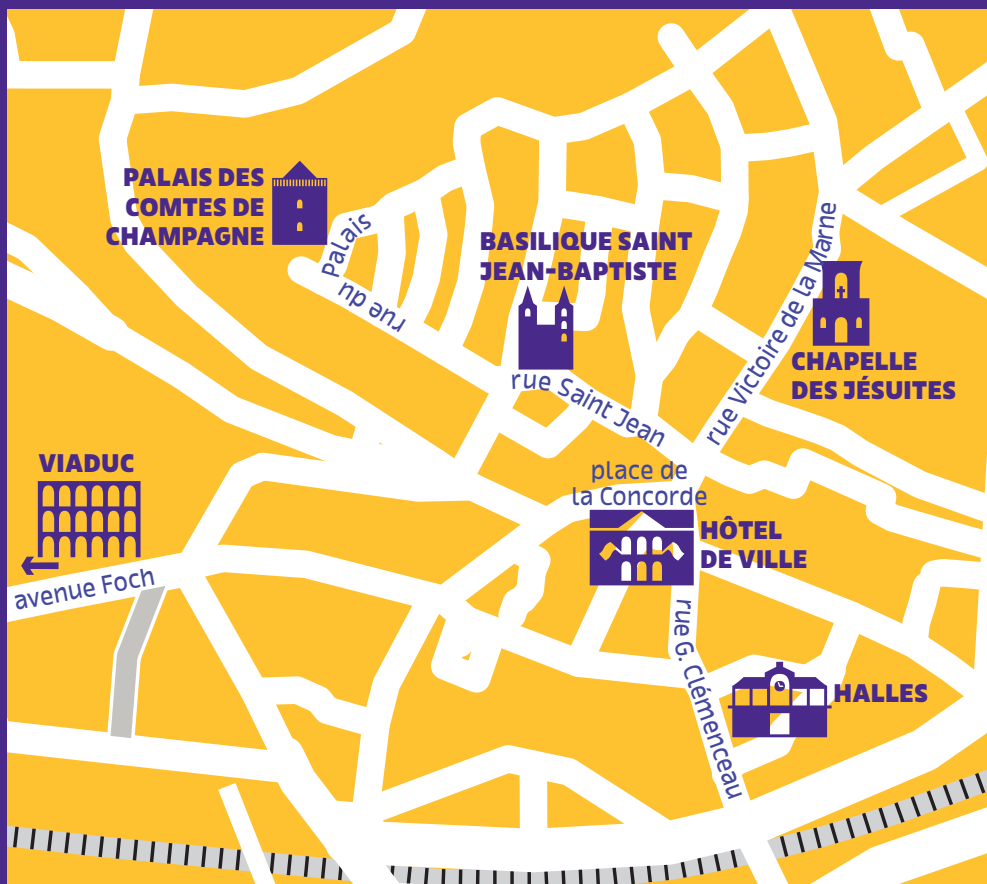






Cette visite vous a plu ?

Découvrez d'autres sites patrimoniaux à proximité :



à côté de La basilique :

Le Musée de la Crèche - 1 rue des Frères Mistarlet

Ouvert tous les jours de 14h à 18h - fermé le mardi

Entrée gratuite.