

CHAUMONT **info**

8

**LA BIENNALE DE
DESIGN GRAPHIQUE
INVESTIT LA VILLE**

n°44



LE BUDGET EN ACTIONS 14

AU CHEVET DE LA BASILIQUE 21

PRENEZ L'AIR AVEC LES SPORTS AÉRIENS 24

©The Rodina



BIENNALE, UN MOMENT GRAPHIQUE ET CONVIVAL À PARTAGER

8

S'inscrivant dans la continuité du Festival de l'affiche de Chaumont, le Signe, centre national du graphisme organise la 2^e édition de la Biennale internationale de design graphique, du 23 mai au 22 septembre. La semaine inaugurale nous promet en outre de belles rencontres graphiques et musicales.



Ces dernières années, on a souvent fait le reproche au Festival de l'Affiche de ne pas être assez festif. Qu'à cela ne tienne. Pour la deuxième édition de la Biennale de design graphique, la Ville de Chaumont a souhaité s'inscrire dans l'événement et y apporter cette petite touche en plus. Pour Paul Fournié, adjoint en charge du graphisme, « c'est un défi de faire de Chaumont la capitale du graphisme et de la faire rayonner avec un événement à la hauteur des exigences des professionnels, tout en s'inscrivant dans le domaine de la fête. » Pour accompagner les expositions, les workshops, les conférences et autres temps forts concoctés par les équipes du Centre national du graphisme, la Ville a décidé de marquer le coup, avec d'autres

animations, ouvertes à tous, pleinement intégrées dans la programmation du Signe.

« Pour que l'ensemble soit cohérent, en lien avec le graphisme et en accord avec l'esprit de la Biennale, nous avons travaillé en concertation avec le Signe. Nous avons repris des moments phares qui avaient bien fonctionné il y a deux ans en les proposant en plus grand format et innové avec de nouvelles idées », poursuit l' élu.

Au rythme de la Biennale

Tout débutera le 23 mai, jour de l'inauguration officielle de la Biennale, avec un grand concert d'ouverture. Le 25 mai, un jazz-bande déambulera dans

**PROJECTION VIDÉO
SUR LA FAÇADE
DE L'HÔTEL DE VILLE**

Dans le cadre d'une collaboration entre la Ville, le Lycée Charles De Gaulle et Le Signe, l'artiste Keyvane Alinaghi travaillera en avril avec deux classes du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués du Lycée Charles de Gaulle. Un workshop organisé par le professeur d'arts appliqués Luc Delsault.

Le résultat de ces travaux donnera lieu à un Mapping sur la façade de l'Hôtel de Ville qui sera présenté pendant la Semaine de la Biennale du Design Graphique, le samedi 25 mai 2019, à 23h.

samedi 25 mai 2019, à 23h.



le centre-ville et à la tombée de la nuit, la façade de l'hôtel de ville revêtira ses plus beaux habits de lumière avec un mapping, une nouvelle projection adaptée à son architecture et à ce grand moment. Les différents sites culturels seront également mis à la disposition du Signe avec des expositions consacrées aux livres aux Silos et à la fabrication d'une affiche au musée d'Art et d'Histoire ou des espaces d'expression au Nouveau Relax et au Cinéma A l'Affiche ; et la Chapelle des Jésuites accueillera, quant à elle, le salon de l'édition graphique.

L'esprit village, qui se trouvera sur la place des Arts, sera renforcé et le cœur de ville vivra lui aussi au rythme du festival grâce à de la vitrophanie. Des affiches en réalité augmentée mises en scène par un graphiste, Mathias

Schweizer, habilleront les vitrines des commerçants et serviront de signalétique pour amener les visiteurs sur les différents sites.

« Au tout début, le festival s'appelait les rencontres de l'Affiche. C'était un moment où des gens du monde entier se retrouvaient à Chaumont », rappelle Paul Fournié. « L'objectif de cette Biennale est de permettre aux professionnels, aux visiteurs comme aux habitants de découvrir des choses et de passer un joli moment, avec un accent mis sur le convivial, pour que tous, toutes générations confondues, s'y retrouvent et en gardent un bon souvenir. »

**La Biennale
dans la ville**

8 expositions

AU SIGNE, LES SILOS,
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
ET TISZA TEXTILE

3 tables rondes

AU CINÉMA À L'AFFICHE

4 ballades graphiques

DANS LA VILLE

5 conférences

AU NOUVEAU RELAX

Salon de l'édition graphique

À LA CHAPELLE DES JÉSUITES

Événement mapping

À L'HÔTEL DE VILLE

Vitrophanie graphique

AU CENTRE-VILLE

**Bienvenue au
village de la
Biennale**

AMBIANCES GRAPHIQUES

ET MUSICALES

DU 20 AU 26 MAI

ouvert à tous

2 réveils Gym Tonic

Buvettes et restauration

Ateliers et animations

Concerts

MERCREDI 22 MAI À 19H

**I Am Melancholy de Francisco
Mañalich**

FUGUE À L'OPÉRA

JEUDI 23 MAI À 20H30

Black Bones

VENDREDI 24 MAI À PARTIR DE 20H

**The Great Delusion, Iri'dium et
Totem**

VENDREDI 24 MAI À 23H

Clubbing électro-graphique au QG

SAMEDI 25 MAI À PARTIR DE 16H30

Becs à Swing

SAMEDI 25 MAI À 20H30

The Fat Badgers

LE PROGRAMME COMPLET SUR

WWW.CENTRENATIONALEDUGRAPHISME.FR



3 QUESTIONS À TEREZA RULLER, MEMBRE DU JURY DU CONCOURS INTERNATIONAL D’AFFICHES

Une fois encore, la jeune génération ainsi que des artistes majeurs de la scène du design graphique seront mis en valeur au travers du concours étudiants, de plusieurs expositions et du concours international d’affiches. Tereza Ruller, graphiste néerlandaise au sein du studio The Rodina, sera l’une des artistes de Post Medium, l’exposition à découvrir dès le 17 avril. Elle est aussi membre du jury du concours international d’affiches. Nous l’avons rencontrée à l’issue de la sélection.



Chaumont info : Est-ce votre première fois à Chaumont ?

Tereza Ruller : Non, il s’agit de ma seconde fois. Je suis déjà venue en 2013 pour participer au Festival de l’Affiche. Je me souviens encore de l’affiche qui représentait un poisson. Je venais de me marier et ce séjour à Chaumont était pour mon mari et moi, notre lune de miel ! Nous sommes un couple et un duo de graphistes, on travaille ensemble au sein de notre Studio. Il nous tenait à cœur de visiter Chaumont, ville très connue dans notre milieu.

J’avais déjà rencontré Jean-Michel Géri-dan (directeur du Signe, ndlr), lorsqu’il était à Cambrai, et déjà croisé Mariina Bakic (responsable du développement et de la communication, ndlr).

Ils m’ont contactée pour participer à l’exposition Post Medium. De fil en aiguille, ils m’ont proposé de faire partie du jury du concours international d’affiches. Nous venons de sélectionner la centaine d’œuvres qui sera exposée et les vainqueurs.

C. I. : Plus de 1300 productions ont été reçues. Le choix a-t-il été facile ? Le travail était-il de qualité ?

T. R. : J’ai déjà fait partie de plusieurs jurys et je peux vous assurer que les productions sont de très haute qualité. Nous avons choisi environ 110 affiches, certains graphistes ont envoyé plusieurs productions et d’autres ont réalisé des séries.

Il n’y a pas eu de grands débats, dans l’ensemble nous étions vite d’accord. Il y aura deux catégories, les moins de 36 ans et les plus de 36 ans, avec chacun, un vainqueur. Les travaux sont magnifiques qu’il s’agisse de la jeune génération ou des plus expérimentés. Le résultat est vraiment impressionnant.

10

C. I. : Que pensez-vous qu’une structure comme Le Signe peut apporter à Chaumont ?

T. R. : C’est un établissement très important pour Chaumont mais aussi pour la France, pour l’Europe et même le monde. Un endroit unique, à l’architecture magnifique, qui permet de contempler des œuvres contemporaines. C’est vraiment un lieu exceptionnel, non seulement pour la Biennale, mais aussi grâce ce qui est réalisé tout au long de l’année, à destination des professionnels, de ceux qui veulent explorer leur futur métier et d’un public qui souhaite découvrir le graphisme. Outre les expositions, il y a aussi de belles collections de livres qui changent régulièrement selon les thèmes abordés et de nombreux ateliers. Le Signe est un trésor pour Chaumont. C’est de l’or pour la ville. Les autres ne l’ont pas. Vous, vous l’avez.

LA PAROLE AUX ÉTUDIANTS

11

Jimmy (Marseille), président des Graphistes Affichés

« J'avais plusieurs propositions, notamment les Beaux Arts de Valence ou de Besançon mais si je suis venu étudier en DSAA (diplôme supérieur en arts appliqués) ici, à Chaumont, c'est vraiment pour le Signe. C'était une vraie chance d'avoir accès à des expositions et des conférences avec des intervenants de qualité, plusieurs fois par an. Après cinq ans dans des études d'arts appliqués, j'ai toujours entendu parler du Festival de l'Affiche, c'est l'un des plus connus dans le domaine du graphisme. Mon petit plaisir est de m'acheter les catalogues des expositions. Cette année, j'ai plus que hâte. Je me suis inscrit aux workshops. C'est une chance en tant qu'étudiant de pouvoir voir et rencontrer des graphistes de renom. C'est un sacré événement pour le monde du graphisme, c'est un peu nos JO à nous ! »

Pauline (Vendée)

« Le DSAA de Charles-de-Gaulle me plaisait beaucoup et mes professeurs m'ont assurée que c'était une très bonne formation. Le Signe est pour nous une belle opportunité d'ouverture sur le monde du graphisme en dehors des cours, de découvrir des graphistes et d'appréhender le travail de certains que l'on aurait pas forcément apprécié au premier abord. J'ai maintenant hâte que la Biennale commence. Il y a un très beau programme et je me suis inscrite à la semaine de workshops. J'espère être prise sur le design et la machine. C'est pour nous une belle opportunité d'avoir une nouvelle approche du graphisme en côtoyant d'autres étudiants et des professionnels. »

Léa (Gers)

« Je voulais intégrer un DSAA et j'ai eu plusieurs entretiens. Celui au Signe, en présence des professeurs et d'une étudiante, m'a convaincue. J'ai aussi eu la chance d'y faire un stage d'un mois cet été et ainsi de le découvrir de l'intérieur. En tant que visiteur, avoir accès gratuitement à autant d'expositions, d'une telle qualité, est une sacrée chance. Au delà des expositions, on peut rencontrer des graphistes. C'est essentiel pour nous de voir leur travail mais aussi de les connaître et d' étoffer notre carnet d'adresses. Le relationnel dans notre métier est hyper important. Je me suis inscrite aux workshops afin de continuer ma pratique et de partager ce temps avec d'autres étudiants. Il est intéressant de confronter des visions différentes. Ce sera un beau moment et même pour les non-graphistes. Ça va créer un peu de vie dans la ville. Ça va redynamiser Chaumont ! »

Théo (Chaumont)

« J'ai fait un BTS design de produits au travers duquel je n'y voyais pas mon métier. Je suis donc revenu à Chaumont pour repartir de zéro en ayant de bonnes bases, personnelles et dans le domaine des arts appliqués. Le Signe permet une réelle approche du graphisme autre que par les cours. Cela permet de renforcer notre culture, d'expérimenter avec les workshops ainsi que de rencontrer des acteurs du domaine au travers des conférences. Le Festival représente un événement majeur pour la vie de la ville de Chaumont. On l'attend avec impatience pour voir ce qu'il se fait de mieux dans le graphisme. C'est aussi frais de voir une population différente et internationale qui envahit Chaumont. »

JÉROME DUPUIS

